

La UCR impugnó las candidaturas de Kirchner, Scioli y los "testimoniales". A menos de 48 horas del cierre, Solá retiró la postulación de su pareja P/4

La oposición lanzó la campaña con lupas sobre las listas

Tal como adelantó Página|12, la CNV prohibió realizar operaciones financieras con los países considerados paraísos fiscales P/12

Expulsados del paraíso, a la criolla

El acusado de violar durante 20 años a su hija se negó a declarar, pero frente a los medios dijo que se "equivocó en todo" y pidió perdón P/20

Un violador arrepentido, veinte años después

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 12 DE MAYO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7375 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

EXCLUSIVO La embajada argentina en Bolivia alertó a la Cancillería sobre la presencia de "una célula" de once carapintadas contratados por empresarios y terratenientes opositores a Evo Morales para que entrenen a sus milicias privadas de "autodefensa" contra el poder central P/2/3

GOLPISTAS FOR EXPORT

SOMBRERO

"Hay un elemento maniqueo en la cultura norteamericana que requiere la identificación del 'malo' para que Estados Unidos juegue, a satisfacción, el papel del 'bueno'. Las películas de vaqueros ilustran esta disposición. Los 'malos' usan sombrero negro. Los 'buenos', sombrero blanco."

(De la nota "Estados Unidos y América latina, ¿el deshielo?", publicada por el escritor mexicano Carlos Fuentes en el diario español *El País*.)

Asesinan a dos ex policías que transportaban caudales P/18

Acribillados en Palermo

Mones Ruiz, un admirador de Seineldín y los grupos de tareas

Un nostálgico de otras épocas

El carapintada argentino relacionado con los derechistas bolivianos es autor de un libro sobre fuerzas que utilizan métodos paramilitares, admira a Seineldín y a Rico y es delegado de la organización ultraderechista UnaAmérica.

Por Carlos Rodríguez

El ex carapintada Jorge Pedro Mones Ruiz, quien tendría vinculación con algunos de los comandos de extrema derecha que participaron del intento de magnicidio del presidente de Bolivia, Evo Morales, es un confeso admirador de las llamadas Fuerzas de Adiestramiento Especial, como los Rangers o los Boinas Verdes de los Estados Unidos, de oscura participación en Vietnam y en otras guerras imperialistas. En un libro de su autoría publicado en 1986 por el Círculo Militar y que se titula *Fuerzas de Adiestramiento Especial*, Mones Ruiz hace una apología de estos grupos orgánicos de los ejércitos que utilizan los mismos métodos que los "paramilitares". En su trabajo de investigación, el militar incluyó un capítulo dedicado al "equipo especial de lucha contra la subversión" llamado "Halcón 8", creado en febrero de 1978 en la Argentina, con el objetivo de impedir "hechos subversivos de diferente tipos" durante el Campeonato Mundial de Fútbol jugado en junio de ese año en el país. Integrado por 50 oficiales y suboficiales del Ejército Argentino, el cuerpo estuvo al mando del también ex carapintada Mohamed Alí Seineldín.

En el capítulo, el autor del libro resalta las condiciones personales de Seineldín, a quien presenta como un "jefe reconocido por sus dotes personales que lo han distinguido para la conducción de operaciones especiales y para la formación de individuos aptos para ejecutarlas". Los dos ex carapintadas, Mones Ruiz y Seineldín, participaron del alzamiento militar contra el ex presidente Carlos Menem, ocurrido el 3 y el 4 de diciembre de 1990. Mones Ruiz fue uno de los que coparon la guardia del Regimiento I de Patricios, utilizando los métodos de las "fuerzas especiales" que dan fundamento al libro. En el ataque al regimiento murieron el teniente coronel Hernán Pita y el mayor Federico Pedernera.

Mones Ruiz también despliega elogios a otra formación, creada en el año 1982, como fue la Compañía Comando 601, cuyo jefe fue el entonces mayor Mario Castagneto y que fue trasladada a las islas Malvinas en el mes de abril de ese año. Sin hacer mención alguna al triste papel que jugó, sobre todo el Ejército, en ese conflicto bélico, el autor del libro ensalza también a la Compañía Comando 602 "movilizada con cuadros provenientes de unidades del resto del país". Ese cuerpo estaba bajo el mando del entonces mayor Aldo Rico y realizó, según Mones Ruiz, "exitosas misiones (incursiones, exploración y emboscadas) contra el invasor inglés".

Como se sabe, Aldo Rico siguió luego haciendo "emboscadas", pero en contra del gobierno constitucional de Raúl Alfonsín. En la Semana Santa de 1987, Rico movilizó tropas para exigir la finalización de los juicios contra represores por crímenes de lesa humanidad y, luego de sofocado ese intento, volvió a comandar una nueva aventura golpista en Monte Caseros, Corrientes, en enero de 1988. Tanto Rico como Seineldín fueron condenados, pero ambos recibieron el indulto presidencial, el primero firmado por Carlos Menem y el segundo por Eduardo Duhalde en el año 2003.

Al describir las funciones de "Halcón 8", liderado por Seineldín durante el Campeonato Mundial de Fútbol, Mones Ruiz asegura que su misión fue la "propia de un equipo o grupo de acción directa" y "estaba orientada a prevenir, neutralizar la acción del oponente o, en su caso, aniquilarlo". Mones Ruiz aclara que Halcón es "una sigla formada por las primeras letras de las siguientes palabras: Hábil, Agil, Ligero, Combativo, Original y Novedoso", mientras que el número 8 deriva del último correspondiente al año de su formación: 1978. El grupo tenía una plana mayor de 9 miembros cuyos nombres no son mencionados.

Uno de los grupos operativos era el de "asalto", integrado por el jefe, un tirador especial, un motociclista, un conductor de automóvil y dos tiradores. Siempre era secundado por el grupo de "apoyo", constituido por el jefe, un tirador de arma de apoyo (ametralladora), un conductor de autos y otro de camioneta, un especialista en comunicaciones y un enfermero. El autor del libro sostiene que esos grupos que actuaron en el país durante la más feroz de las dictaduras estaban equipados en forma similar a las fuerzas especiales "GSG-9 de la República Federal de Alemania, los equipos SWAT (Special Weapons and Tactics) de las policías de EE.UU., del SAS (Servicio Aéreo Especial) británico y de los 'Blue Lights' de las fuerzas especiales norteamericanas".

Luego se describe el increíble equipamiento, que incluía un arsenal, con el que contaban los integrantes de "Halcón 8", a saber: "Automóviles, motocicletas, equipos de comunicaciones individuales y vehiculares, armas livianas con silenciador (pistolas ametralladoras), fusiles para tiradores especiales, escopetas automáticas, ametralladoras MAG, fusiles automáticos con miras para tiro nocturno, máscaras antigás, chalecos antibalas, paracaídas, armas silenciosas (ballesta, arco y flecha, cuchillos, dardos, rifles de caza mayor, etc.), lanzacohetes 88,9 milímetros, anteojos para observación nocturna de 1ra. y 2da. generación, equipos de esquí y andinismo individuales, camiones Mercedes Benz 608 equipados para diversas tareas, equipos de buceo, botes de goma con motores fuera de borda, equipo de comunicaciones para guiado de aeronaves, etc.".

En el cierre del capítulo dedicado al grupo "Halcón 8", Mones Ruiz dice que fue desactivado, pero que "las experiencias recogidas y las necesidades de contar con elementos de este tipo hicieron posible que al poco tiempo el Ejército creara, después de varios años expectantes, la Compañía de Comandos 601". Mones Ruiz, en abril de 2001, se desempeñaba como asesor en el Ministerio de Defensa, donde había sido nombrado por el ex titular de esa cartera Ricardo López Murphy, según lo publicado por la revista *Veintitrés*. De acuerdo con lo que se señalaba en la nota, su función era la de "asesorar en temas relacionados con el área de inteligencia".

El militar, delegado de la organización de ultraderecha UnaAmérica, ofrece conferencias, donde es presentado como licenciado en Estrategia y Organización, ex mayor de Caballería, oficial del Estado Mayor y especialista en temas de Defensa. En varias ocasiones fue columnista invitado del portal La Historia Paralela, donde se critica en forma permanente a Fidel Castro, Hugo Chávez y Evo Morales. El 8 de noviembre de 2006 escribió: "La situación que vive nuestro país en sus instituciones fundamentales y fundacionales, nos agobia".

En un tono francamente golpista, aseguró que hay que ser "optimistas" porque "abunda información pública que nos permite adquirir conocimiento cabal de que estamos viviendo 'tiempos estratégicos' a los que solamente falta definir 'el momento estratégico'". En ese contexto, expresó su apoyo incondicional, como figura política pública, a Juan Carlos Blumberg, a quien calificó de "genuino, auténtico, honrado", al punto de que, desde su visión de las cosas, representa "a los nuevos que tienen que venir, para ocupar el lugar de los que nunca se fueron".

Once ex militares

Los ex

Por Nora Veiras

"Estaría presente en la zona del Beni (norte de Bolivia) una célula argentina de once ex carapintadas que se sumarían a otras dos células (brasileña y uruguaya), integradas por ex militares que habrían estado en misión en los Balcanes. La mencionada 'célula argentina' habría mantenido contactos con sectores de 'ultraderecha', opositores al actual gobierno nacional boliviano, en Santa Cruz y en Cobija, departamento de Pando." La información, fechada el 4 de mayo, que recibió la Cancillería argentina de la Embajada en Bolivia y a la que accedió **Página|12**, señala que "empresarios y terratenientes de Santa Cruz de la Sierra habrían requerido la presencia de los ex militares con el objetivo de ser instruidos en materia de autodefensa ante eventuales intentos de apresamiento por parte de organismos oficiales". Las piezas del rompecabezas se empiezan a colocar en posición a partir de la investigación sobre el grupo de supuestos terroristas, liderado por Eduardo Rózsa Flores, "Héroe de la Guerra de los Balcanes", que fue desbaratado por la Policía Nacional de Bolivia el pasado 16 de abril. El presidente Evo Morales denunció que la banda planeaba un magnicidio.

El pasado 21 de abril este diario informó que el vicepresidente de Bolivia, Alvaro García Linera, se había comunicado con el embajador argentino en La Paz, Horacio Macedo, para pedirle colaboración en el control de los pasos fronterizos "por la eventual presencia de activistas argentinos en distintas regiones de Bolivia". En ese momento se mencionaban los viajes a Bolivia del mayor retirado Jorge Mones Ruiz, uno de los reincidentes carapintadas que entre el '87 y el '91 se alzó en armas para exigir la impunidad de los represores.

El nuevo informe da cuenta de que "Mones Ruiz habría estado en contacto con el presunto terrorista/mercenario ultimado Rózsa Flores y con (Luis Enrique) Baraldini", otro compañero de armas prófugo de la Justicia argentina por su actuación durante la represión ilegal en La Pampa y radicado en Santa Cruz de la Sierra con nombre falso. Mones Ruiz estuvo destinado como oficial de inteligencia del Ejército argentino en Bolivia durante un tramo de la última dictadura y suele jactarse del conocimiento de sus camaradas bolivianos.

Al ex carapintada lo seducen sus vínculos con la ultraderecha latinoamericana. En el '87, el Círculo Militar le publicó un libro en el que desarrollaba su *expertise* sobre la formación de grupos comandos contra los procesos revolucionarios en Centroamérica (*ver aparte*). Este año, encontró un anclaje institucional en la llamada UnAmérica, una ONG que pretende ser la contracara de la Unasur, la organización que integran los presidentes de América latina. Justamente, los gobiernos "izquierdistas", especialmente los de Bolivia y Venezuela, provocan los desvelos del comité liderado por el venezolano antichavista Alejandro Peña Esclusa.

Mones Ruiz despunta el vicio de difundir su pensamiento en distintos formatos pero con la misma ob-

argentinos estarían en la zona del Beni, en Bolivia, colaborando con las fuerzas derechistas

carapintadas en el golpismo contra Evo

La Cancillería argentina recibió esa información de la embajada en Bolivia luego de que el gobierno de Evo Morales desbaratara una célula terrorista integrada por húngaros, croatas y bolivianos en el departamento de Santa Cruz.





EFE

El mayor retirado Jorge Mones Ruiz y el presunto terrorista croata-boliviano Rózsa Flores.

sesión. Con otro de sus camaradas carapintada, Breide Obeid, formó el "Conjunto Patria" y sale a cantar sus propias letras en encuentros católicos. Más académico, publicó varios libros, entre ellos *Argentina ¿sin destino? Estudio sobre las nuevas amenazas*, y se explaya en páginas web sobre "el desgobierno y las falencias institucionales (aprietes a empresarios, control de precios, crisis energética, caso 'Papeleras', inseguridad ciudadana, corrupción, justicia 'tuerta', agrandamiento de la brecha entre ricos

> "Mones Ruiz habría estado en contacto con el presunto terrorista ultimado Rózsa Flores y con Luis Baraldini."

y pobres, legisladores 'borocotizados', violencia social, comandantes militares desmemoriados, fuerzas policiales con menos garantías que los delincuentes, etc.), están generando las condiciones para el cambio estructural que la sociedad reclama". Hiperactivo, el año pasado empezó a hacerse tiempo para recorrer las asambleas rurales y azuzar el conflicto.

Esclavo de las palabras

La violenta irrupción de la policía en el cuarto piso del hotel Las Américas que terminó con la muerte de Rózsa Flores (boliviano-húngaro-croata), Arpád Magyarosi (rumano de origen húngaro) y Michael Dwyer (irlandés) y la detención de Mario Francisco Tadic Astorga (boliviano con pasaporte croata) y Elöd Tóásó (rumano-húngaro) potenció la virulencia opositora en Bolivia. El presidente Evo Morales aspira a ser reelecto el próximo 6 de diciembre y leyó la actuación de esos comandos trasnacionales como una prueba cabal de un plan para asesinarlo. En el entramado de relaciones en ese campo minado aparecen indicios de la participación de los personajes de siempre.

Cinco días después del operativo en el hotel, la Red de Televisión Húngara emitió una entrevista realizada por el periodista Andras Kepes el 8 de septiembre de 2008 en la que Rózsa confirma que viajó a Santa Cruz de la Sierra a pedido de personas que le solicitaron formar un grupo de autodefensa de la región y que, si no se lograba la coexistencia pacífica con el resto del país, se buscaría su independencia. El diario *El Deber*, de Santa Cruz, detalló que "el hombre, de 49 años, aseguró que su misión 'tenía respaldo legal', ya que la decisión de organizar la milicia se basaba en la autorización del Consejo de Santa Cruz. Consultado el presidente de la Asamblea Departamental, Juan Carlos Parada, aseguró que no conocía nada al respecto y que no sabía a cuáles de los consejos o asambleas que funcionan en Santa Cruz pidió permiso. Según Rózsa, un grupo de opositores políticos lo contactó hace más o menos año y medio desde Santa Cruz. Su misión principal era defender la región de los grupos y milicias de indígenas. 'Estamos dispuestos, dentro de unos meses, en el caso de que la coexistencia no funcione y en virtud de la autonomía, a proclamar la independencia (de Santa Cruz) y crear un nuevo país', dijo Rózsa."

Rózsa grabó la entrevista como un testamento: sólo podía ser difundido en caso de muerte. El extraño personaje que supo militar en el Opus Dei, convertirse al islamismo y ser consagrado "Héroe de la Guerra de los Balcanes" terminó reclutando mercenarios para defender a la ultraderecha boliviana. La participación en el frente croata le abrió lazos con militares latinoamericanos que encontraron en esas milicias el nicho buscado para desarrollar sus competencias de comandos.

Mano de obra

El detallado informe que se está analizando en la Cancillería argentina cuenta que empresarios y terratenientes de Santa Cruz de la Sierra habrían apelado a los ex militares "con el objetivo de ser instruidos en materia de autodefensa ante eventuales intentos de apresamiento por parte de organismos oficiales y avasallamientos de distintos tipos, incluyendo la toma de tierras privadas por parte de entidades sociales como el MAS", en alusión al Movimiento Al Socialismo, el partido que lidera Evo Morales.

El modelo de los terratenientes brasileños que instauraron virtuales escuadrones de la muerte para contrarrestar la acción de los Sin Tierra ilumina el imaginario de las fuerzas reaccionarias de los secesionistas de la región már rica de Bolivia. La organización Human Wright Foundation Bolivia, que responde a Victor Hugo Achá, sería el alma matter de la estrategia encuadrada en los objetivos de UnAmérica, evalúa el texto que recaló en el Palacio San Martín.

El 30 de abril, el fiscal Marcelo Sosa quien instruye la investigación por la actuación del grupo de Rósza convocó a declarar a Achá para corroborar las declaraciones de algunos de los detenidos en la causa. El presidente de HWF había viajado una semana antes a los Estados Unidos y anunció que no regresará hasta que no le den garantías legales para defenderse de las acusaciones. Sin embargo en una comunicación telefónica con un canal local reconoció que conversó en más de tres ocasiones con Rózsa pero, obviamente, negó cualquier vínculo con la milicia que organizaba el boliviano-húngaro-croata.

Según consignó el diario *La Prensa*, de La Paz, Juan Carlos Gueder, el detenido declaró: "Sé que había otra persona vinculada dentro del campo político (para ser asesinado en Bolivia), pero tampoco sé su nombre, porque hay otra gente que debería estar dando la cara aquí, debería estar aquí el señor Hugo Achá dando la cara". Gueder aseguró que el dirigente de HWF había estado en las reuniones con la presunta banda terrorista. A Gueder le otorgaron la prisión domiciliaria por haber colaborado con la Justicia.

El 1° de mayo, el presidente boliviano dijo que si la organización no aclara sus vínculos con "los terroristas" podría ser expulsada del país como ya ocurrió en Venezuela. El comité Pro Santa Cruz, centro de la flor y nata de la oposición que reiteradamente intentó desestabilizar a Morales, convocará a una asamblea para evaluar qué hacer ante el avance de la investigación por los vínculos de empresarios con los presuntos terroristas abatidos en el hotel America.

En ese marco actúan los sectores representados en UnAmérica, organización en la que el carapintada argentino Mones Ruiz se desempeña como secretario, y proyectan presentar una denuncia ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos contra el gobierno de Morales acusándolo de ser el responsable de la Masacre de Pando. El objetivo es contrarrestar el informe aprobado por la Unasur que derivó en la prisión, entre otros, del prefecto de Pando por la persecución y los asesinatos racistas fogoneados desde la ultraderecha.



EFE

Alvaro García Linera, vicepresidente de Bolivia.



Michetti dice que debate

La primera candidata a diputada en la Ciudad por el PRO, Gabriela Michetti, adelantó que está dispuesta a debatir con sus principales competidores durante una recorrida que realizó ayer por el microcentro junto a los candidatos a legisladores Fernando de Andreis y Lidia Saya. Sin explicar la fuente de los datos, Michetti aseguró que "el 90 por ciento" de la gente apoya su decisión de postularse para diputada cuando todavía le quedaban dos años de mandato como vicejefa de Gobierno, mientras que apenas "un 10 por ciento está en desacuerdo". "Este tema estuvo más presente en los medios", aseguró y añadió que "ninguna persona se me acercó de forma violenta o agresiva" a cuestionar la gestión de gobierno.

Una hipoteca por candidato

El ex gobernador de Misiones Ramón Puerta sorprendió ayer al anunciar que hipotecará las viviendas de sus candidatos para que una vez electos "no se vayan a vender" y peguen el salto a otra fuerza política. Puerta, que se postula para una banca de diputado en alianza con el PRO de su amigo personal Mauricio Macri, explicó que "todos los candidatos tendrán que firmar un contrato muy fuerte, ante escribano, y el que se pase a otro partido tendrá un castigo". Así, consideró que "el que se vende tendrá que pagar caro para liberarse de esa garantía", ya que "acá hubo un gran error con ese cuento de la nueva política y de la medición de imágenes. Yo me ensarté con uno (un candidato) que medía altísimo y se vendió", dijo. Pese a que la medida da para pensar lo contrario, Puerta aseguró que sus compañeros de lista tendrán "una trayectoria de compromiso que no se van a vender".

La DC presentó sus candidatos

La Democracia Cristiana de la Capital Federal presentó una lista de candidatos en la que se jacta de su ecumenismo, ya que la integran representantes católicos, evangélicos, cristianos, musulmanes y judíos. Además, lleva como primera candidata a diputada a una extrapartidaria, Guadalupe Noble, hija del fundador del diario *Clarín*, Roberto Noble. "Acepté el ofrecimiento para aportar mi granito de arena y mi compromiso para un cambio real en la política y porque me identifico con el pensamiento socialcristiano", explicó Guadalupe Noble en su primera incursión en política. Al frente de la lista de legisladores porteños irá Adalberto Assad, un empresario "musulmán ecuménico".

El radicalismo arrancó cuestionando a Kirchner y las testimoniales

Para empezar, una impugnación

El presidente de la UCR se presentó ante el juez Blanco para cuestionar el cumplimiento de Kirchner de los requisitos para postularse en la provincia de Buenos Aires. En el kirchnerismo aseguran que tienen los papeles en regla.

Por Alejandra Dandan

Tras el cierre de listas el acuerdo panradical soltó su primer as de campaña: impugnó a Néstor Kirchner y las candidaturas testimoniales de Daniel Scioli y de 45 intendentes. Con una presentación en el juzgado electoral de La Plata, el radicalismo cuestionó el tiempo de residencia del ex presidente en suelo bonaerense y la incompatibilidad del resto de los funcionarios K para presentarse como candidatos de cargos que no van a ocupar. El Gobierno minimizó las denuncias. Y se mostró dispuesto a esperar la decisión de la Justicia: "No hay razones jurídicas que inhabiliten las candidaturas", explicó un abogado del Frente para la Victoria a **Página|12**. "Ahora, si la Justicia les da espacio a los argumentos políticos la cosa será distinta."

El presidente de la UCR, Gerardo Morales, y el ex camarista y candidato a diputado, Ricardo Gil Lavedra, se presentaron a primera hora en La Plata para formalizar la denuncia luego de anticiparlo durante todo el fin de semana a través de los medios. En el interior del panradicalismo admiten que el modelo de las impugnaciones se empezó a pensar y a diseñar como la primera estrategia de campaña.

El punto central de la polémica cuestiona el estatus bonaerense de Kirchner. Según el radicalismo, el ex presidente no tiene los dos años de residencia obligatorios por ley para presentarse en las listas.

"El elemento de prueba que traemos es que Néstor Kirchner, si somos buenos y aceptamos que acredita domicilio en Olivos, cosa que también discutimos –dijo Morales–, el 21 de diciembre del 2007 constituyó la sociedad anónima El Chapel en Santa Cruz de la que es socio su hijo (Máximo) y Cristina y acreditó domicilio en la calle Maipú". Acompañado por Gil Lavedra, Morales conjeturó que "del 21 de diciembre del 2007 al 10 de diciembre de 2009 le van a faltar 11 días para cumplir el requisito de los dos años".



Gerardo Morales y Ricardo Gil Lavedra estuvieron temprano en los tribunales de La Plata.

Si de discutir cuestiones técnicas se trata, en el Gobierno parecen bien seguros de sus cartas a favor. "Kirchner vive obviamente en Buenos Aires porque tiene fijada su residencia en Olivos desde el 25 de mayo de 2003, eso es definitivo y no admite ningún tipo de cuestionamiento", indicó el experto K consultado. Pero además atacó lo que a sus ojos es el problema más importante de la presentación de los radicales: la confusión entre residencia y domicilio. Según su argumento, la Constitución pide a los candidatos dos años de residencia y no de domicilio en el lugar. La residencia se prueba por cualquier tipo de medios, excepto testigos. Pero sirven las boletas de servicios o hasta su cargo de Presidente. Por eso dicen que Kirchner está viviendo en la provincia desde hace casi seis años.

Entre las objeciones a los candidatos testimoniales del radicalismo prima una cuestión de conciencia. Claudia Cisneros fue una de las asesoras legales de Morales en el trabajo de las presentaciones judiciales. Ella dijo a **Página|12** que la impugnación intenta corregir una especie de estafa moral. "Los candidatos nunca van a asumir, a menos que renuncien a sus cargos." Y en base al artículo 73 de la Constitución Nacional, dijo, nadie puede ser legislador de provincias que gobiernan. "Lo que la gente tiene que tener es la seguridad de que su candidato asuma porque el nombre está en la boleta, si no es como en el juego del vale todo".

Desde el Gobierno dicen que no es así. Lo que es incompatible es el ejercicio real –dicen– de dos funciones: no se puede ser gobernador y diputado al mismo tiempo. Además, indican que tampoco existe malicia ni estafa porque nadie está diciendo que va a asumir. "Estafa es toda afirmación de lo falso –dice la fuente– y disimulación de lo verdadero, pero si yo estoy diciendo que quiero mantener un compromiso y que por lo tanto el que me sigue en la lista me va a reemplazar, no hay espacio para la estafa."

Formalmente la polémica quedará saldada por la Justicia electoral de La Plata a cargo del juez federal Manuel Blanco. Pero ni entre los radicales ni en el oficialismo hay quienes imaginen seriamente que las medidas pueden prosperar. Unos porque advierten que en los últimos tiempos hay una "jurisprudencia muy tolerante" con situaciones de ese tipo. Otros, porque invalidan la carga de la prueba.

En ese sentido se pronunció buena parte de los hombres del Gobierno. Replicó el ministro del Interior Florencio Randazzo; el apoderado nacional del PJ, Jorge Landau, y el secretario de la CGT, Hugo Moyano, que recordó la proscripción del peronismo cuando ganó Arturo Illia en 1963.

Críticas desde el peronismo

Desde el justicialismo, salieron ayer en fila a criticar a los radicales por buscar una impugnación judicial a la candidatura de Néstor Kirchner. Entre los más enfáticos estuvo el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, quien señaló que "si ellos creen que está mal hecho, que lo aprovechen para poder avanzar y mejorar su posición electoral". El camionero criticó con dureza a la UCR al sostener que "la falta de ética y la inmoralidad estaban cuando proscribieron al peronismo, y ellos se presentaron a elecciones, ganaron con el 21 y pico por ciento y condujeron el país durante algún tiempo". En tanto, el apoderado del PJ, Jorge Landau, consideró las impugnaciones como "inconsistentes" y que con esa denuncia "se busca utilizar a los medios de comunicación y a la Justicia para tratar de obtener algún tipo de ventaja política".



Afiches rotos en Bahía Blanca

"Evidentemente, hay personas a las que les molesta el funcionamiento de la democracia", sostuvo ayer el candidato a diputado Martín Sabbatella como respuesta a los numerosos carteles de su alianza, Nuevo Encuentro, que aparecieron destruidos y con leyendas discriminatorias en la ciudad de Bahía Blanca. En los afiches, bajo la consigna "No todo es lo mismo", aparecían Sabbatella junto al ex fiscal general y candidato a diputado provincial, Hugo Cañón, de destacada actuación en las causas por violaciones a los derechos humanos durante la dictadura. El ex intendente de Morón prometió ir el viernes a Bahía Blanca para acompañar a Cañón. Ayer, en tanto, Sabbatella estuvo en San Miguel *(foto)*, donde dialogó con los vecinos junto con algunos de sus compañeros de la boleta de candidatos a diputados, como Graciela Iturraspe y Jorge "Huevo" Ceballos.

Primera recorrida por el conurbano de Kirchner como candidato

"Llegó la hora de la verdad"

Kirchner recorrió ayer Quilmes en la modalidad del "mano a mano" con los vecinos. Ya como candidato, insistió en que en las elecciones de junio se juega el modelo de país. Les restó importancia a las impugnaciones.

En su primera aparición como candidato a diputado del Frente para la Victoria de la provincia de Buenos Aires, Néstor Kirchner aseguró que "llegó la hora de la verdad: vamos a ganar para profundizar el modelo y a seguir trabajando para lo que la gente necesita". Kirchner eligió esta vez recorrer varios barrios de Quilmes en la modalidad del "mano a mano" con los vecinos que eligió como método de campaña. El ex presidente les restó importancia a las impugnaciones a su candidatura que dirigentes radicales presentaron ayer en el juzgado electoral de La Plata. "No tienen lugar", respondió.

A Kirchner lo acompañaron en la recorrida su hermana y ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner; el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el intendente de Quilmes, Francisco "Barba" Gutiérrez, que va como candidato "testimonial" a primer concejal en su municipio para las elecciones del 28 de junio.

"Va a andar todo muy bien, va a andar bárbaro", respondió Kirchner al paso cuando lo consultaron sobre el resultado del comicio. "Pero lo que nos preocupa a nosotros es profundizar el modelo. Queremos profundizar lo que hemos hecho estos seis años, por eso en esta elección se juega el modelo de país", remarcó.

Kirchner inició su recorrida en la Escuela Técnica número 8 de Quilmes, ubicada en Pilcomayo y calle 176, donde mantuvo un diálogo con alumnos y docentes. De ahí fue caminando por la calle Brizuela, donde saludó a los vecinos que lo esperaban y entró en una iglesia. Después se sacó fotos con militantes del Movimiento de Unidad Popular y del de Militancia Social, que apoyan al Barba Gutiérrez. El ex presidente dobló por la calle Los Andes, luego por Venezuela, Pampa y calle 173 bis, para ingresar en el Centro Integrado Comunitario (CIC), donde concluyó su visita.

"Vengo a dialogar con los vecinos y a escucharlos, a tomar contacto con la gente y con la realidad, me gusta estar acá", explicó Kirchner el motivo de su recorrida por Quilmes.

El ex presidente restó toda trascendencia a la presentación realizada ayer por el titular de la UCR, Gerardo Morales, y el candidato a diputado Ricardo Gil Lavedra. A unos metros, Randazzo profundizó sobre la cuestión. Kirchner "hace más de seis años que reside en la residencia de Olivos" y recomendó a la oposición que "lo que deberían hacer es tratar de ganarnos en las elecciones, que se pronuncie la ciudadanía y sea ése el veredicto que tenga valor para todo el pueblo argentino".

En ese marcó bregó por "escuchar una oposición mucho más seria y responsable y que podamos saber cuáles son las propuestas ante la crisis que vive el mundo, frente al rol que debe tener el Estado, frente a cómo debe encaminarse la economía".

Télam



Kirchner y el intendente Gutiérrez comenzaron la recorrida por la Escuela Técnica 8.

Por su parte, Alicia Kirchner, con bastante presencia en el conurbano durante las últimas semanas, manifestó que "hay que defender el modelo de calidad de vida para los que menos tienen, para que esté integrada toda la comunidad, toda la ciudadanía".

Quien quedó contento con la visita fue el intendente. Para el Barba Gutiérrez la presencia ayer de Kirchner en Quilmes fue "muy importante, por la comunicación muy fuerte con la gente, con el pueblo, con las madres, con los chicos". Según Gutiérrez, "ésta es la realidad, acá no hay algo mediático sino que es pueblo", y, con el mismo entusiasmo, aseguró que el 28 de junio próximo "la victoria será contundente".

Debió bajar la postulación de su mujer

Solá cada vez con menos candidatos

Felipe Solá bajó de la lista a su mujer María Helena Chaves, hasta ahora tercera en la boleta de candidatos a diputados provinciales de la sexta sección electoral cuya ciudad de referencia es Bahía Blanca. La razón que esgrimió el ex gobernador es que lo hacía ante los cuestionamientos que generó la postulación de su mujer en un área donde ni nació ni tiene lugar de residencia. La mesa chica del "properonismo" provincial anoche evaluaba el reemplazo de la candidata.

"Solá tomó esta determinación por considerar que los cuestionamientos que genera la candidatura de Chaves son válidos –indicó su gente en un comunicado–, porque los ciudadanos de esa región de la provincia, así como sus referentes políticos, pueden sentirse postergados con la designación de alguien que no pertenece históricamente a la sexta sección."

La de su mujer es una nueva pérdida de las varias que ya sufrió Solá en el armado de las listas donde anteriormente vio cómo Francisco de Narváez vetaba a dirigentes de pasado duhaldista como Osvaldo Mércuri y Carlos Brown y relegaba a otros como Jorge Sarghini, quien renunció a postularse en el puesto undécimo de la boleta de diputados.

Leandro Teysseire



Felipe Solá, de mal en peor en el armado de las listas.

En el entorno de De Narváez anoche se preguntaban por qué no lo pensó antes. Chaves es de La Plata, reside en General Rodríguez y se postulaba por la sexta sección, muy lejos de ambas. Según los asesores del equipo de campaña podía hacerlo: las leyes de la provincia de Buenos Aires no exigen a los candidatos de las secciones electorales que tengan su lugar de residencia en ellas, sino en cualquier lugar del territorio bonaerense.

Al final del día, el problema de la mesa política del properonismo no era Chaves sino elegir a su reemplazante. Los asesores de Solá y de De Narváez buscaban arrimar su mejor alternativa. La cabeza de la lista es el ganadero Jorge Srodek, de Carbap, oriundo de la localidad de Dorrego, en una sección cuyas ciudades más importantes son, además de Bahía Blanca, Punta Alta y Tres Arroyos. Una de las alternativas que barajaba el entorno de De Narváez era subir la próxima primera mujer de la lista, es decir la número sexta, que integra el sector de De Narváez. Pero las posibilidades se perdieron tras las primeras evaluaciones porque se trata de otra representante de Dorrego. El final de la historia llegará hoy.



"Voy a dejar todo"

"Esta Presidenta se sigue poniendo al frente de la República Argentina, como siempre lo hice, defendiendo las ideas, el proyecto, la patria. Lo hice en las condiciones más adversas, en forma casi solitaria cuando era sólo una diputada, una representante de la Patagonia", expresó Cristina Fernández de Kirchner en un acto en Merlo, donde anunció junto al gobernador Daniel Scioli y el intendente Raúl Othacehé obras para ese municipio del oeste bonaerense. "Créanme que voy a dejar todo lo que tengo, y lo que no tengo también, para defender las conquistas, siempre junto a ustedes, de corazón", remarcó con énfasis la Presidenta después de haber recordado "la recuperación de millones de puestos de trabajo, la educación con un financiamiento inédito, la construcción de 700 escuelas y 200.000 soluciones habitacionales y el mayor crecimiento económico en los 200 años de historia argentina".

Presentación en la UOM

El Frente para la Victoria porteño realizó ayer un encuentro en la sede de la UOM del barrio de Villa Lugano para presentar a varios de sus candidatos en las elecciones de junio y donde la viceministra de Trabajo, Noemí Rial –que secunda en la lista de candidatos a diputados a Carlos Heller–, fue la principal oradora. Rial aseguró que la gestión de Mauricio Macri "ha sido mala" y dijo que "tiene el PBI más alto del país, pero en los servicios a la comunidad hay un franco deterioro". Flanqueada por el candidato judicial Julio Piumato y el secretario general de los metalúrgicos Antonio Caló, Rial insistió en que "la ciudad no se ha sentado a discutir con la Nación y la provincia las condiciones de traspaso de la policía y la modificación de la ley Cafiero".



Un susto para Urribarri

El helicóptero de la policía de Entre Ríos que transportaba al gobernador, Sergio Urribarri, debió aterrizar ayer de emergencia en un campo del nordeste de la provincia debido a problemas técnicos. La falla se detectó minutos después de que la máquina despegó de Concordia y comenzó a sonar una alarma. "No pasó nada. Fue apenas un susto, bajamos en un campo donde el encargado es Silvio Díaz, a quien quiero agradecer", contó Urribarri.

Opinión Por Rubén Dri *

Plebiscito y proceso golpista

Hace unos días, el conocido amante de los golpes Mariano Grondona y el patrón sojero Hugo Biolcati se divertían en la televisión jugando a las adivinanzas sobre el momento en que se produciría el golpe destituyente. El candidato propuesto, que por otra parte ya tiene el gabinete en la sombra, es Julio Cobos. La manera sobradora en la que se expresaron ambos protagonistas es una clara manifestación de la seguridad con la que camina el movimiento golpista (o "destituyente" para no herir oídos delicados). Desde que las patronales del agro se largaron a hacer el agresivo y violento lockout del año pasado, estuvo claro para quien quiso verlo que lo que se pretendía como máxima era la destitución del Gobierno y, como mínima, su debilitamiento. Por ello a Eduardo Buzzi no le importó que el rechazo de la 125 dañase logros para los medianos productores, pues lo que se pretendía era derrotar al Gobierno, debilitarlo para terminar con un Estado que pretende "entrometerse" en los negocios sojeros. Aunque a mentes puristas les incomode, de lo que se trató (y de lo que se sigue tratando ahora, y el próximo plebiscito es parte de ello) es de la lucha entre dos proyectos de país enfrentados. No me gusta hablar de modelos, porque éstos hacen alusión a algo puro, cosa que no se da en ninguno de los dos proyectos. Si bien es cierto que el proyecto expresado por el gobierno de Cristina Fernández presenta contradicciones que lo oscurecen, poseemos algunas claves infalibles para saber si efectivamente se trata de un proyecto nacional y, en consecuencia, con beneficios para el pueblo. Se trata de ver cómo lo tratan *Clarín* y *La Nación*, sus voceros más connotados, Mariano Grondona y Joaquín Morales Solá, y los canales de televisión en manos en los grandes monopolios. Pocas veces se han visto en nuestra historia reciente tanto odio, tanta saña, tanta mentira, como la que diariamente nos muestran los grandes medios de comunicación. Da la impresión de que nos encontramos bajo la más feroz dictadura, con el peligro diario de ser asaltados, con la prensa amordazada, aislados del mundo. Una negra dictadura a la que sólo le falta Auschwitz, como dijera la pitonisa chaqueña. A partir del feroz lockout con que las corporaciones agrarias castigaron a la sociedad toda, salió a relucir el accionar de una derecha reaccionaria que supo conquistar un espacio social en proporciones que nunca antes había logrado. Su avance es el dato más peligroso que presenta la actual coyuntura. En un momento en que finalmente en América latina se está respirando un aire de autonomía y de solidaridad en proyectos independentistas y liberadores, esta derecha presenta el peligro mayor. Néstor Kirchner llega a la presidencia por la ventana, sin base social. Con una inteligente lectura de lo que había sucedido en la pueblada del 19-20 diciembre de 2001, rápidamente toma diversas medidas direccionadas a responder a demandas urgentes que habían sido expresadas en dicha pueblada. Es necesario confesar que nadie o muy pocos, si había alguno, sospechaba el giro que su gobierno habría de tomar rápidamente. Recuperación del Estado, saneamiento de la Corte Suprema y del Ejército, derogación de las leyes de impunidad, fortalecimiento de los organismos de derechos humanos, una serie de reestatizaciones como AYSA, Correo Argentino, Aerolíneas Argentinas, fin del negocio de las jubilaciones privadas, creación del Museo de la Memoria y del Archivo Nacional de la Memoria en lo que fuera la ESMA, fortalecimiento de la integración latinoamericana, muerte del ALCA, creación de Unasur y del Banco del Sur, por citar algunas de las acciones del Gobierno que hace que se pueda hablar de un gobierno nacional con medidas en beneficio del pueblo. Para ser efectivamente "popular" se necesita algo más, participación popular, la que es imposible sin la creación de un movimiento popular. Este movimiento existe "en-sí" o en potencia, en la medida en que se encuentra fraccionado, sin posibilidades de constituirse en el actor fundamental de la política del Estado. La política de transversalidad intentada por el Gobierno tuvo magros resultados, en gran parte por no ser una iniciativa que creciera de abajo hacia arriba. Desde los '60 y '70 la deficiencia fundamental para una política nacional y popular ha sido la falta de ese movimiento que supo expresarse en momentos críticos como 2001, pero que no pudo cuajar en una organización o estructura en la que se respetasen las divergencias para ser realmente el factor fundamental de poder. En el proyecto del Gobierno hay una profunda contradicción entre la política del Estado que, pese a fallas graves, se orienta hacia la recuperación del Estado con orientación popular en lo interno y latinoamericana en lo externo, y el instrumento político formado por el PJ y sus alianzas. De no resolverse esa contradicción de forma superadora, que sólo puede efectivizarse con la creación del movimiento popular, se resolverá con un retroceso inevitable. Creación del movimiento popular, creación de poder popular, de abajo hacia arriba, es una tarea imprescindible si se pretende que el proyecto nacional sea verdaderamente popular y tenga posibilidades ciertas de producir las profundas transformaciones que requiere el país. Mientras, ¿qué pasa con las próximas elecciones? ¿El movimiento popular debe desentenderse? Para una respuesta, menester es tener en cuenta que las elecciones legislativas a mitad de un período presidencial siempre fueron plebiscitarias, es decir, siempre sirvieron para aprobar o desaprobar la política del Ejecutivo. Cuando se produce una fuerte desaprobación, esto es, una derrota del Ejecutivo, éste ya está muerto aunque todavía pueda durar un tiempo. Así les pasó a Alfonsín y a De la Rúa, quien pretendió desentenderse del problema alegando que él no era candidato. Un triunfo de esta derecha agresiva que ante nada se detiene significará la marcha hacia la destitución soñada y predicada por Grondona, el inicio del retroceso hacia el neoliberalismo y todas sus nefastas recetas, la vuelta del FMI, de las relaciones carnales con el imperio. Los diversos movimientos populares encontrarán los mayores obstáculos para su crecimiento. Uno de los aspectos más negativos que se producirían con el avance de la derecha sería el dar la espalda a la construcción de la Patria Grande Latinoamericana. La Argentina podría tener el triste y nefasto papel de ser tal vez el mayor obstáculo para esta construcción.

* Profesor consulto de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

Los diputados que quedaron afuera de las listas

Los que se despiden

Varios diputados de peso abandonarán la Cámara baja. Los cambios en el escenario político produjeron que queden afuera de las listas. Hay quienes buscarán otros puestos.

Sandra Cartasso



Rafael Yohai



Patricia Vaca Narvaja y Alberto Cantero, dos importantes diputados K que no renovarán.

Télam



Sandra Cartasso



María América González, del SI, y el peronista disidente Jorge Sarghini dejarán el Congreso.

Por Miguel Jorquera

La presentación de las listas de candidatos a diputados nacionales para las elecciones del 28 de junio dejó afuera a no pocos legisladores de peso del oficialismo y la oposición, que ya no volverán al Congreso después del 10 de diciembre. Mientras que la modificación del panorama político en los distintos distritos hizo que otros diputados de fuste en la estructura parlamentaria peleen por la renovación de sus bancas en condiciones desfavorables o lejos de los primeros puestos en sus boletas partidarias.

De las tres mujeres que ocupan las vicepresidencias de la Cámara de Diputados, dos ya no se volverán a sentar en sus bancas a partir de la renovación parlamentaria. La vice primera, la kirchnerista cordobesa Patricia Vaca Narvaja, quedó afuera del entramado que tejió el oficialismo en su provincia y no será candidata. Lo mismo le sucedió a la vice segunda, la radical chaqueña Liliana Bayonzo. En cambio, la vice tercera, Marcela Rodríguez, de la Coalición Cívica, irá cuarta en la boleta bonaerense de la alianza con radicales y cobistas.

Quienes están al frente de los bloques parlamentarios tampoco tienen su continuidad asegurada. El jefe de la bancada K, Agustín Rossi, irá por la renovación de su banca a la cabeza del Frente para la Victoria santafesino, que figura tercero en las encuestas y distanciado de las dos fuerzas que amenazan con polarizar la elección: el socialismo y el PJ disidente de Carlos Reutemann.

Allí, la presidenta del bloque del PS, Silvia Ausgburger, va quinta en la lista del Frente Progresista, pero sus otros tres compañeros de bancada que terminan sus mandatos (María Elena Martín, Pablo Zancada y Elda Gerez) no serán candidatos. También dejarán sus bancas por Santa Fe, el kirchnerista Juan Sylvestre Begnis (que preside la Comisión de Salud), el ahora reutemista Ariel Dalla Fontana y el radical Pedro Morini.

En tanto, el principal referente de los diputados que responden a los hermanos Rodríguez Saá y uno de los promotores de interbloque del peronismo anti K, Luis Luisquiños, no será candidato por San Luis: el puntano encabeza esta vez la lista porteña del Frente "Es Posible", con escasas chances de retener su banca. Mientras que el jefe del bloque radical, Oscar Aguad, encabeza la lista de la UCR cordobesa, su vice Pedro Azcoiti quedó afuera de la boleta bonaerense del Acuerdo Cívico. Lo mismo le pasó a otro bonaerense, el margarito Francisco Ferro, que es el vicepresidente del bloque de la Coalición Cívica.

Los reacomodamientos político-territoriales dejaron a otros paladines parlamentarios fuera de las boletas electorales. En Córdoba, el kirchnerista Alberto Cantero Gutiérrez, que presidió la Comisión de Agricultura durante el debate de la 125, tampoco renovará su banca. La lista cordobesa se complementa con el periodista Arturo Heredia, que repartía sus simpatías y alineamientos entre los K y el delasotismo, la peronista disidente Beatriz Halak y la socialista Laura Sesma.

La nómina de quienes se quedaron afuera es mucho más numerosa en la provincia de Buenos Aires. María del Carmen Rico, hija del ex carapintada, no estará en la boleta kirchnerista, tampoco las aliadas oficialistas Paola Spátola (Guardia Peronista) y Adriana Tomaz, que llegó al Parlamento en la boleta del Paufe de Luis Patti. Otros peronistas anti K tampoco tuvieron lugares en la boleta del properonismo: el gastronómico Dante Camaño y los duhaldistas Jorge Villaverde y Jorge Sarghini. Igual que los PRO Eugenio Burzaco y Marcelo Amenta, mientras que el sindicalista mercantil matancero Julio Ledesma –que ingresó en reemplazo de k Alberto Balestrini pero se sumó al bloque macrista– consiguió un puesto expectante en la lista de candidatos. Los ex aristas del SI Lidia Naím, esposa del intendente de San Martín Ricardo Ivoskus, no será candidata y Carlos Raimundi es cuarto en la lista del intendente de Morón, Martín Sabbatella.

En Capital, no renovarán sus bancas los kirchneristas María Lenz y el cineasta Jorge Coscia. Tampoco los diputados del SI Delia Bisutti, Emilio García Méndez y María América González, tercera en la lista de legisladores por la ciudad en la boleta de Proyecto Sur de Fernando "Pino" Solanas. Lo mismo que el lilito Fernando Sánchez –que asumió la banca que dejó Elisa Carrió con su renuncia– y que ahora irá por un lugar en la legislatura. En cambio, la diputada santiagueña Laura Velarde, que emigró del peronismo a la CC, va ahora por su renovación como candidata porteña. No tendrán lugar en ninguna lista –igual que casi otros ochenta diputados– el médico Juan Carlos Lorenzo (Borocotó) ni la polémica y fiel lopezmurphista Nora Ginzburg.

Otros diputados que terminan el mandato, en cambio, darán pelea por una banca en el Senado. Es el caso del catamarqueño Luis Barrionuevo, a la cabeza en la lista del PJ de su provincia y de la cordobesa Norma Morandini que secunda a Luis Juez en la boleta de candidatos a senadores del Frente Cívico y Social.

Acusaciones cruzadas entre Reutemann y Binner

Mucha merde en Santa Fe

La campaña electoral en Santa Fe pinta brava. Al menos si se toma en cuenta cómo arrancaron ayer la semana en la presentación oficial de los candidatos. Carlos Reutemann, quien buscará su reelección como senador, acusó al gobernador Hermes Binner de estar "ensañado" en su contra y habló de la existencia de "una máquina 'tira merde'". Desde el socialismo, el senador Rubén Giustiniani –otro que quiere ser reelecto– lo acusó de haber orquestado un pacto con Néstor Kirchner en Olivos para presentar "dos listas justicialistas", en referencia a la kirchnerista que encabezará Agustín Rossi.

La presentación de los candidatos que acompañarán a Reutemann se hizo en un camping de la UPCN en la capital santafesina. Allí, el ex piloto salió a responder los últimos comentarios que había hecho Binner sobre él –"en Santa Fe no puede salir ni a tomar un café", le había lanzado el gobernador– y hasta llegó a mencionar el funcionamiento de una "máquina hitleriana de periodismo socialista".

"Como dicen los franceses, son todos unos 'tira merde'. Los comentarios van en general acerca de si los candidatos están casados, con quién, si tuvo amantes, si no", sostuvo Reutemann, quien mencionó "versiones periodísticas que dan cuenta de una operación de la gobernación para ensuciarme".

Al tiempo que denunció esta supuesta campaña orquestada en su contra, aceptó que "cuesta creer el estilo de la persona", en referencia a Binner. "Siempre se lo nota con cara de ángel, mesurado y tranquilo. Hay una que falla, o es ésta la verdadera, o es la cara de ángel que nos engaña a todos. Eso lo tendrá que dirimir la sociedad", señaló.

Poco antes, hubo cruce de denuncia de pactos. La compañera de fórmula de Reutemann, la senadora Roxana Latorre, aseguró la existencia de un pacto entre el gobierno de Binner y el diputado kirchnerista Rossi para perjudicar a Reutemann. Giustiniani le respondió poco después cuando habló del pacto entre el ex piloto y Kirchner. "Esto es una nueva Ley de Lemas", acusó el senador socialista sobre las dos propuestas electorales del justicialismo santafesino.

Giustiniani presentó ayer al mediodía en un hotel del centro de Santa Fe la lista de candidatos a senadores y diputados nacionales del Frente Progresista Cívico Social. Lo acompañaron Binner, la vicegobernadora Griselda Tessio, el intendente de Santa Fe, Mario Barletta, dirigentes del socialismo, radicalismo, la democracia progresista, el ARI y Solidaridad e Igualdad, que integran la coalición.

Alejado de la polémica, Binner consideró que los candidatos socialistas son "una excelente propuesta para los santafesinos, encabezada por gente capacitada, formada y con ideas claras". Recalcó que "el fortalecimiento del Frente Progresista es un ejemplo de que, a través del diálogo, se pueden consensuar propuestas".

DyN



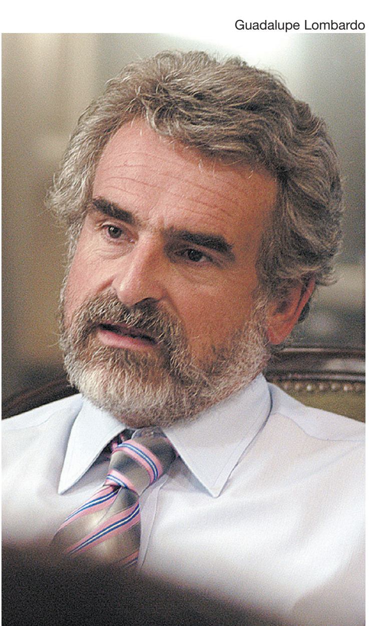
A Reutemann le tiran *merde*.

DyN



Binner ve un pacto en el PJ.

Guadalupe Lombardo



Rossi les pega a unos y a otros.

El Reino Unido reclamó ampliar su plataforma en el Atlántico Sur y Argentina lo rechazó

Un nuevo cruce por las islas Malvinas

El Reino Unido presentó ante la Comisión de Límites de la ONU su reclamo para ampliar su plataforma continental alrededor de las Malvinas. La Cancillería, que había hecho su presentación el mes pasado, consideró el pedido “inadmisible”.

Argentina y el Reino Unido volvieron a cruzarse por las Malvinas. Es que ayer el gobierno británico presentó en las Naciones Unidas su reclamo para ampliar la extensión de la plataforma continental en el Atlántico Sur. “La exitosa culminación de este proceso confirmará los límites de la jurisdicción británica sobre la plataforma continental, asegurando para las generaciones futuras nuestro derecho soberano a administrar la plataforma”, sostuvo el secretario de Estado británico Lord Malloch-Brown, tras dejar el trabajo ante la Comisión de Límites de la Plataforma Continental de la ONU. De inmediato, el canciller Jorge Taiana calificó como “inaceptable e inadmisible la insistencia británica en pretender arrogarse competencias sobre las islas Malvinas que le corresponden únicamente a nuestro país”.

La nueva disputa no tomó a nadie por sorpresa, porque los medios británicos ya habían anticipado que el Reino Unido preparaba una propuesta para llevar a la ONU en la que pretendía extender sus derechos marítimos alrededor de las Malvinas más allá del límite actual.

Poco después, desde la Cancillería advirtieron que el gobierno argentino también tenía su propuesta en preparación, que finalmente se encargó de presentar el vicecanciller Victorio Taccetti el 21 de abril pasado ante la misma Comisión de Límites en que ayer lo hicieron los británicos, con lo que el cruce era un hecho.



La Presidenta ya le planteó a Gordon Brown la necesidad de retomar las negociaciones por Malvinas.

EFE

La administración de Gordon Brown argumenta que su pedido se basa en el artículo 76 de la Convención sobre el Derecho del Mar que permite a los Estados ribereños procurar la fijación de un límite exterior de su plataforma más allá de las 200 millas marinas y hasta una distancia de 350 millas marinas de la costa.

“La insistencia británica en pretender arrogarse competencias sobre las islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes, resulta inaceptable e inadmisible por corresponder el ejercicio de tales competencias únicamente al Estado soberano: la República Argentina”, afirmó Taiana en un comunicado.

Añadió que, como fuera anunciado, “el gobierno argentino objetará formalmente ante la Comisión de Límites de la Plataforma Continental cualquier iniciativa del Reino Unido que procure extender su ocupación ilegal de parte del territorio nacional argentino”. Además, indicó que “denunciará y protestará contra este nuevo acto unilateral perpetrado por el Reino Unido, en abierta violación de la soberanía argentina y de lo establecido por la comunidad internacional”.

En rigor, tanto la posición británica como la argentina tienen pocas posibilidades de prosperar, porque la Comisión de Límites no acostumbra fallar sobre zonas que se encuentran bajo disputa de soberanía, como es el Atlántico Sur. Con todo, que ambos países intenten ampliar su espacio territorial marítimo sienta un precedente para el caso de futuros reclamos.

Opinión

Por Fátima Cabrera de Rice *

Recordando a Carlos Mugica

Lo conocí cuando venía a la casa de mis abuelos maternos en la Villa 31 de Retiro, donde yo vivía con mi mamá y mis hermanos. Los domingos después de la misa eran un buen momento para compartir empanadas, vino, chistes y cuentos; siempre con amigos y amigas. Luego de su viaje a Europa, Carlos comienza a levantar su propia capilla en el barrio Comunicaciones. Recuerdo que a su regreso, por su personalidad y popularidad, algunos lo llamaban “El Papá de América”, a lo que respondía con risas.

Siendo apenas adolescente comienzo a participar en el grupo de catequesis y en el grupo juvenil, donde sus charlas y presencia fueron para muchos una marca de fuego que nos viene señalando un camino y un compromiso mayor.

Son muchas las cosas que tengo tan presentes: su apasionamiento por el peronismo. Desde el comienzo, junto a la gente hizo llamar a la Villa 31 Zona Eva Perón. Junto a otros destacados argentinos acompañó el avión charter que trajo a Perón de vuelta a la Argentina en 1972.

Otros aspectos de Carlos: la denuncia permanente en los medios y en todos los lugares, su rabia manifiesta ante la injusticia, sus enojos pero también su gran sentido de humor, como en los partidos de fútbol con los muchachos del barrio, ya que otra pasión suya era el fútbol, y su cuadro favorito era Racing Club.

Asesoraba y acompañaba a los dirigentes de las comisiones vecinales apoyando toda iniciativa comunitaria. Todas estas facetas hacían de él un gran referente. La gente sentía que estaba con ella en todo sentido, más allá de su sacerdocio.

Recuerdo su desconcierto e impotencia ante el asesinato del villero Alberto Chejolán en el año 1974 por efectivos de la policía durante una marcha de la gente de la Villa 31, por la vivienda. Ya comenzaba la erradicación de la Villa 31, que terminaría durante la dictadura militar. Nos tiraron gases y detuvieron a varios jóvenes, entre ellos al hermano de Chejolán y a Alberto Alfaro, un compañero mío después asesinado durante la dictadura, en 1977. Fue el primer golpe duro.

Meses después vino el asesinato de Carlos. Allí sentimos que se nos fue una parte de cada uno. Recuerdo la gran caravana acompañándolo al cementerio. Fue un dolor silencioso y profundo.

Luego se continuó con la erradicación de los seis barrios de la zona a diversos puntos del Gran Buenos Aires y de la Capital, desarmando de este modo los proyectos de las villas más organizadas.

Durante la dictadura militar hubo secuestros, torturas, asesinatos, desapariciones y persecuciones de mucha gente de la Villa 31 o vinculada con ella. Entre ellos están:

- Héctor Sobel, un abogado, gran colaborador, que atendía los reclamos laborales de la gente y asesoraba a las comisiones de los barrios
- Lucía Cullen, una asistente social, que frecuentó durante muchos años la Villa.
- Rodolfo Walsh, que colaboró en la publicaciones del Movimiento Villero Peronista
- Alberto Alfaro, dirigente asesinado y desaparecido en 1977 en el barrio de Ciudadela, a donde había sido erradicada mucha gente de Retiro.
- Mariana Erize Tisseu, una activista que colaboraba en la Villa.
- Gonzalo Cortiñas (hijo de Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo), activista que militaba en la villa.

En la cárcel me encontré con varias mujeres que habían sido secuestradas y luego pasaron a la cárcel de Devoto y que habían trabajado junto a Carlos Mugica: una abogada y una catequista.

Casi todos los dirigentes de la Villa 31 lograron sobrevivir después de mucha persecución. Algunos dirigentes ancianos han fallecido, como José Valenzuela, que fuera durante quince años presidente de la comisión de vecinos de Comunicaciones, el barrio de Retiro donde Carlos tenía la capilla. Julio Lares vive en su provincia nativa de Santiago del Estero. Carmelo Sardina, que era presidente de los vecinos de Güemes, ahora es un conocido dirigente de los pueblos originarios, amigo de Evo Morales.

Todos los años nos encontramos con delegaciones de todas las demás villas en la Capilla Cristo Obrero de Retiro para conmemorar un nuevo aniversario de la muerte de Carlos y evocar su memoria.

En miles de casas desparramadas por todo Buenos Aires se encuentran ex habitantes de Retiro donde casi siempre está presente el retrato de Carlos con sus palabras. Recordar a Carlos es tener presentes muchos años de lucha, de dolor, de ausencias, de amigos/as por todas partes, de creer en una Iglesia comprometida que da la vida por los pobres. Es escucharlo cantar. Su vida fue un testimonio de Jesús entre los más pobres.

* Coordinadora del Programa de Alfabetización, Educación Básica y Trabajo para Jóvenes y Adultos del Ministerio de Educación de CABA.

Nueva jornada del juicio por el crimen del Negrito Avellaneda

Las preguntas más dolorosas

Iris Avellaneda, la madre de Floreal, reconoció al represor que la torturó y debió enfrentar un interrogatorio de la defensa, que intentó que se contradijera. Los abogados querellantes protestaron porque el tribunal "permitió la revictimización de la testigo".

Por Adriana Meyer

"No puedo recordar tanto detalle, son 33 años, tardó demasiado en llegar este juicio", dijo Iris Avellaneda, entre el enojo y la explicación. "Me sentí acosada, pero somos leonas", sintetizó ante **Página|12** tras haber sido sometida a un interrogatorio en el que la defensa del represor Alberto Aneto, al que identificó como su torturador, intentara hacerla entrar en contradicción. Ocurrió ayer durante una nueva jornada del juicio oral y (cada vez menos) público contra seis genocidas, entre ellos Santiago Omar Riveros, por el secuestro de Iris y su hijo Floreal, de 15 años, que apareció muerto en la costa uruguaya en 1976 con signos de brutales torturas. Cuando llegó el cuarto intermedio, los abogados querellantes expresaron su malestar porque el tribunal que preside la jueza Lucila Larrandart "permitió el hostigamiento y la revictimización de la testigo, que además es la principal querellante" de este proceso.

Rafael Yohai



"Me sentí acosada, pero somos leonas", contó Iris después de ofrecer su declaración.

"¿Con qué asiduidad y en qué horarios la torturaba? ¿Cómo estaban vestidos cuando la fueron a buscar a su casa?" fueron algunas de las preguntas de la abogada Elda Berasain, defensora del policía Aneto, que irritaron a Avellaneda. "No pudo describirlo, era tal la desesperación porque nos estaban atacando. Vine acá para saber qué pasó con mi Negrito", dijo la mujer de 70 años, con su buzo rojo y una remera con el rostro de Floreal hijo, sin mirar a la letrada que la interrogaba, que supo defender también al represor Julio Simón, ya condenado.

"Juro por los 30 mil desaparecidos", había dicho Avellaneda cuando se comprometió a decir la verdad en su declaración testimonial. Fue la primera vez que la jueza Larrandart amenazó con desalojar la sala por el espontáneo aplauso del público. El fiscal general Marcelo García Berro le pidió que hiciera su relato de los hechos. Luego de contar con voz firme su secuestro a manos de la patota que integraba Aneto, alias Rolo, la últimas palabras que escuchó del Negrito, las torturas que sufrió en la comisaría de Villa Martelli y en Campo de Mayo, Iris Avellaneda se quebró. "Me desplomé llorando cuando llegué a Olmos, me recibieron las chicas con cariño, y les conté la historia. Una vez en libertad, tuve otro hijo y no pude amamantarlo de un pecho porque tenía quemadas las glándulas mamarias por la picana eléctrica", dijo la testigo entre sollozos.

> "El acceso a la justicia nunca puede implicar una nueva revictimización de las víctimas que dan su testimonio."

El fiscal Juan Murray quiso saber si en la comisión interna de la fábrica Tensa, donde Floreal Avellaneda (padre) era delegado, había otras agrupaciones políticas además del Partido Comunista. La presidenta del tribunal lo interrumpió con el argumento de que la actividad sindical de Avellaneda no era objeto del juicio. "Mi intención era establecer las motivaciones que pudieron tener quienes fueron a buscarlo y secuestraron a su esposa e hijo", respondió el fiscal, pero no hizo más preguntas. Algo similar le ocurrió al abogado querellante Luis Bonomi, cuando le preguntó si supo que varios de los compañeros de su marido en la comisión interna están desaparecidos. Y aunque Iris respondió que sí, que lo supo con el tiempo, Larrandart cuestionó la pertinencia de la inquietud de Bonomi.

Los defensores oficiales de los represores Riveros, Fernando Verplätsen, Osvaldo García, César Fragni y Rubén Harsich, junto a la abogada Berasain, insistieron en preguntarle cómo vestía la patota que entró en su casa, si Aneto y "el comisario" al que se refirió en declaraciones anteriores eran la misma persona y cómo la sacaron de la comisaría de Villa Martelli para trasladarla. Avellaneda había contado que salió por una ventana, y ayer dijo que la bajaron por una escalera "en el aire". "Esto es indignante, pasaron más de 30 años y los verdugos pretenden precisión, nos sacaban así, de ambas formas, por cualquier lado", se enojó Adriana Calvo, de la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos, al tiempo que abandonaba la sala. La testigo también estaba fastidiada por lo que calificó como "acoso" y dijo al micrófono: "No me dan las neuronas". Se imponía un cuarto intermedio, y se produjo. Más tarde, cuando la situación se repitió con otra testigo, el abogado Pedro Dinani planteó al tribunal que "la repetición de las preguntas logra confundir a las declarantes".

La dureza de Larrandart fue vivida por los querellantes como maltrato a los testigos, por lo cual presentarán un escrito en el que le "recordarán que su deber es protegerlos y que las Naciones Unidas establecieron una serie de directrices, asumidas como compromiso por los Estados miembros, en cuanto a que el acceso a la justicia nunca puede implicar una nueva revictimización de las víctimas que dan su testimonio", según precisó a **Página|12** la abogada Guadalupe Godoy, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. Pero la defensa también probó de esa medicina cuando la presidenta del tribunal invalidó una de sus preguntas. "¿A qué apunta? Esto no es el alegato", fue la reprimenda de Larrandart hacia Berasain. Tras el receso, la defensora volvió a la carga, pero encontró a Iris muy concentrada. "¿Cómo puede saber que estaba nervioso si no lo veía?", preguntó en alusión a su defendido, Alberto "Rolo" Aneto. "Usted no sabe todo lo que se puede percibir en una voz", replicó la testigo.

La sorpresa de la jornada se la llevó Canal 7 –la emisora estatal de televisión–, al que el tribunal había autorizado a difundir en vivo las declaraciones de los testigos que accedieran a ser filmados. Aunque Avellaneda no tuvo ningún reparo, las imágenes de la audiencia de ayer pudieron ser tomadas, pero sólo para ser emitidas en diferido y a partir del mes de junio. Por orden del tribunal, a los cronistas no se les permitió grabar el audio de las declaraciones.

El testimonio de la familia

"Hubo una metodología"

Por A. M.

"Siempre tuve la conciencia de que los obreros luchen por un salario digno, y mi hijo se afilió a la Juventud Comunista porque había vivido eso en casa", explicó Floreal Avellaneda. "No vinieron a buscar a la familia Avellaneda, acá hubo una metodología para imponer un sistema neoliberal y esto llevó a destruir una generación", le respondió a la fiscalía.

Su hermana, Arsinoe Avellaneda, que declaró con gran precisión de detalles, vio al imputado Aneto y lo reconoció en rueda de detenidos. Luego del secuestro, sobre ella recayó el peso de la búsqueda y denuncia de su sobrino desaparecido, con su cuñada presa y su hermano casi en la clandestinidad. "Toda la vida llevé esta mochila", confesó la mujer. Cuando hacía un rato que respondía la misma pregunta de la defensa, dijo que esperó treinta años para que haya justicia, pero que no se sentía respetada. "Para que haya justicia tiene que haber pruebas", dijo la jueza Larrandart, y le ordenó que respondiera. Luego declaró la hermana menor del Negrito, Estela, a quien la jueza le preguntó por qué lo hacía por primera vez. La mujer contestó que no lo había hecho antes porque tenía miedo.

"*Crónica* dijo que habían aparecido cadáveres en Uruguay, uno de ellos con un tatuaje como el que se había hecho el Negrito. Confirmamos con las huellas que era él, y por fotos del cadáver supe la forma aberrante en que lo habían matado, por empalamiento, tenía la región perianal destrozada", declaró Avellaneda. La fiscalía dijo no tener más qué preguntar. Y nadie más quiso hacerlo.



Represores procesados

En el marco de la megacausa Primer Cuerpo del Ejército, el juez federal Daniel Rafecas (*foto*) dictó el procesamiento con prisión preventiva de tres represores acusados de haber actuado durante la última dictadura militar en diversos centros clandestinos de detención. La medida alcanza al auxiliar de inteligencia de la Policía Federal Pedro Santiago Godoy, alias "Calculín", señalado por sus víctimas como "especialista en torturas" y a quien se le imputan 181 secuestros y tormentos, recientemente detenido. Los otros procesados son el ex sargento primero del Ejército Alfredo Omar "Cacho" Feito, y Juan Máximo Copteleza, personal civil de inteligencia de la Fuerza Aérea. A Godoy y Feito se los procesó por "su participación en el circuito de los centros clandestinos Atlético, Banco y Olimpo", informaron fuentes judiciales. Copteleza fue responsabilizado por los delitos cometidos en el Hospital Posadas, ubicado en la localidad bonaerense de Haedo. En su resolución, el juez tuvo en cuenta el testimonio de sobrevivientes que describieron a Calculín como alguien al que "le gustaba tener discusiones políticas con los presos; era del grupo de inteligencia, de los que más torturaban". Con respecto a Feito, a quien se le imputan 118 casos de secuestros y torturas, Rafecas tuvo por probado que, en su rol de integrante del Batallón de Inteligencia 601, formó parte del Grupo de Tareas 2 y tenía una oficina de "uso exclusivo", próxima a la sala de torturas de El Olimpo. Copteleza, en tanto, fue sindicado como segundo jefe de la "patota denominada SWAT, que recibió su nombre por la violencia, autoritarismo y abuso de armas con que se dirigía dentro del hospital, sumiendo en un estado de terror a empleados y pacientes", según las víctimas. Los tres represores detenidos fueron trasladados a cárceles del Servicio Penitenciario Federal (SPF): Godoy al Complejo I del penal de Ezeiza, Feito a la unidad 34 y Copteleza a la prisión de Marcos Paz.

Megacausa de la ESMA

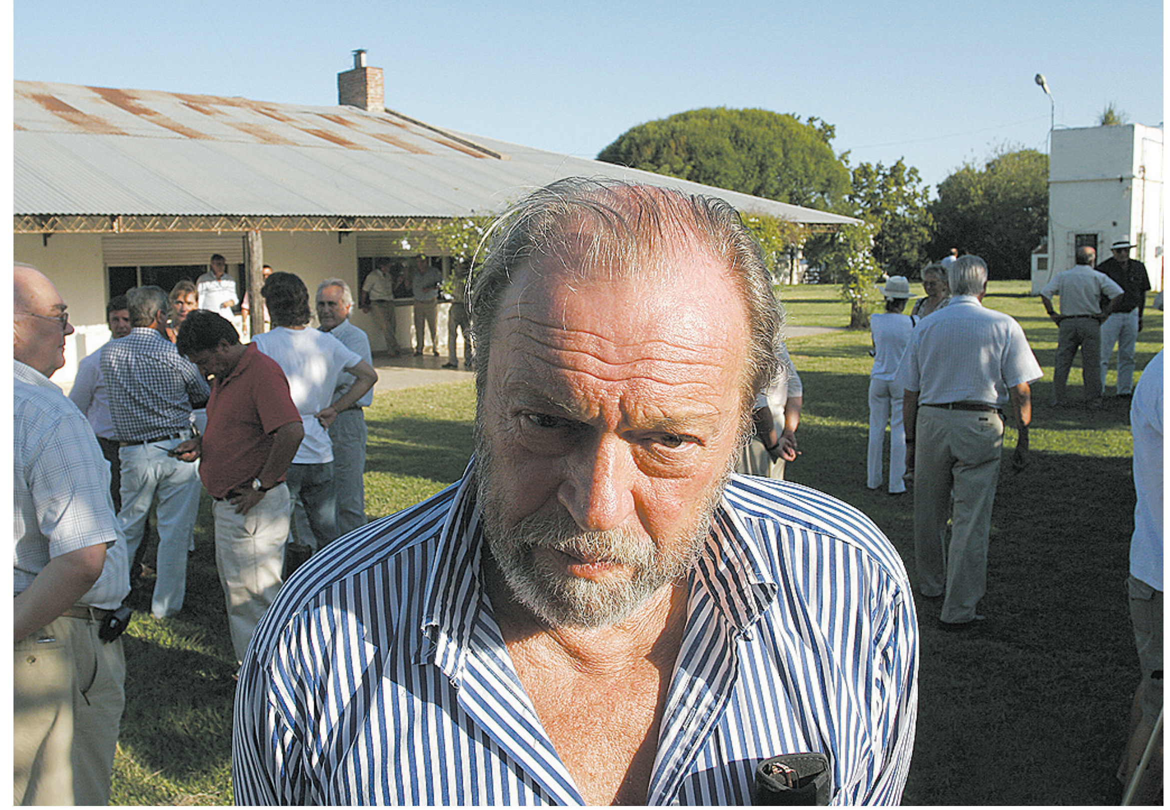
Siete procesados por delitos de lesa humanidad en la megacausa ESMA quedaron más cerca de ser enviados a juicio oral después de que la Cámara Federal confirmara su situación y avalara las prisiones preventivas dispuestas por el juez Sergio Torres. Los involucrados son los ex marinos Guillermo Pazos, Daniel Baucero, Héctor Polchi, Antonio Pereyra, Omar Eyzaguirre, Rodolfo Cionchi y Juan Arturo Alumar, según el fallo de los camaristas Martin Irurzun y Eduardo Farah. Todos están acusados por 246 casos de privación ilegal de la libertad y tormentos seguidos de muerte.

Los presidentes de las entidades rurales no asistirán hoy a la reunión con el Gobierno

Un encuentro de “técnicos”

El jueves la Mesa de Enlace pidió una audiencia “urgente” para plantear sus reparos al nuevo Código de Trazabilidad de Granos y al sistema de cartas de porte. Pero luego de ser convocados por la AFIP anunciaron que no irán y enviarán sólo segundas líneas.

Leandro Teysseire



“No queremos tener una charla sobre cerebros electrónicos”, afirmó Biolcati al desestimar la convocatoria.

Los presidentes de las cuatro entidades que integran la Mesa de Enlace no asistirán hoy a la reunión convocada por el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, para analizar el funcionamiento del nuevo Código de Trazabilidad de Granos y de las cartas de porte. El jueves le habían solicitado a la ministra de la Producción, Débora Giorgi, una audiencia “urgente” para tratar el tema, pero finalmente decidieron enviar dirigentes de segunda línea y técnicos, quitándole relevancia a la cita. “Yo voy a estar en Córdoba capital con los candidatos cordobeses. Van a ir Orsolini y un contador público que entiende de cosas burocráticas”, aseguró ayer el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, dejando en claro cuáles son sus prioridades a un mes y medio de las elecciones.

El contador que acompañará a Pablo Orsolini, vicepresidente de los federados, es Fabián Tebaglia. La Sociedad Rural, por su parte, enviará a Eduardo Ramos, vicepresidente segundo; Daniel Pelegrina, director del Instituto de Estudios Económicos; Ernesto Ambrosetti, economista jefe, y Alicia Urricarret, otra economista de la entidad. Su presidente, Hugo Biolcati, rechazó el convite diciendo que “lo que queremos es solucionar el problema del campo, no tener una charla sobre cerebros electrónicos”, en referencia al nuevo sistema de control. Coninagro enviará a Daniel Assef, su asesor en temas económicos. Mientras que ayer por la noche en CRA afirmaron a este diario que no tenían definido a quién enviar.

“Fueron ellos los que le dieron el perfil técnico a la reunión”, respondieron desde una de las entidades rurales cuando **Página|12** preguntó si el objetivo era ningunear la convocatoria. Aunque volvieron a remarcar que el sistema es “ineficiente” y en la práctica “paraliza el comercio”.

Efectivamente, fue Echegaray quien el viernes dejó en claro que la reunión iba a ser sólo para analizar cómo funciona el Código de Trazabilidad de Granos y el sistema de las cartas de porte y escuchar sugerencias. “Esperamos que vengan a trabajar, a arremangarse. No será una reunión de debates ni de largos cafés. Vamos a trabajar sobre este tema puntual”, remarcó. Lo llamativo es que justo un día antes los cuatro presidentes habían enviado una carta a Giorgi pidiendo un encuentro por ese tema y cuando Echegaray convocó decidieron no ir y enviar a funcionarios de segunda línea argumentando que es un tema “técnico”.

> “Va a ir un contador que entiende de cosas burocráticas”, declaró Buzzi ayer sobre la reunión.

La primera medida que motivó el rechazo de las entidades rurales fue la decisión de quitarles a la Federación Agraria y a la Federación de Acopiadores de Cereales la facultad de emitir y comercializar las cartas de porte, un documento utilizado para el traslado de granos. Desde comienzos de febrero, la AFIP las otorga de manera gratuita a través de Internet. Ese cambio le provocó a Federación Agraria una fuerte caída de ingresos, a punto tal que Eduardo Buzzi denunció una “persecución política” del Gobierno. “Esta medida pretende castigarnos por habernos opuesto a un modelo de concentración económica”, afirmó el federado apenas se conoció la decisión. Luego, prefirió cuestionar las supuestas dificultades que generaba el nuevo sistema. Afirman, por ejemplo, que el productor debe pedir la carta de porte por celular o Internet al momento de cargar el camión y despachar el envío, pero en algunas zonas los celulares no captan la señal y tampoco hay Internet.

Luego el Gobierno decidió ir más allá y a partir del 1º de mayo implementó un nuevo esquema de comercialización de granos, que quitó como intermediarios a las bolsas de cereales. Antes para iniciar el proceso de compraventa de granos había que solicitar una oblea a las bolsas de cereales, que cobraban por ese servicio, recaudando aproximadamente 30 millones de pesos. Sin embargo, ahora esa tarea también quedó a cargo de la AFIP, que realiza el servicio gratuitamente, aunque exige tener clave fiscal para realizar el trámite.

El sistema contempla tres etapas: primero los productores deben registrar sus contratos en la web para obtener un número de registro y poder realizar el traslado. Luego se cruza la información de los contratos con la cantidad de hectáreas declaradas por cada productor y finalmente se vinculan los datos de los contratos y las declaraciones de los acopiadores y exportadores con las cartas de porte. Además, las cartas de porte se complementan con un código de trazabilidad para fiscalizar que dichas cartas no sean utilizadas dos veces por el mismo camión. Los productores dicen que el sistema es “burocrático” y “paraliza el comercio”; Echegaray les respondió el viernes que “no hay que confundir estar en regla con trabas burocráticas”.

Mañana quedará

Sistema

Por Sebastián Premici

La Anses ya tiene quien la controle. El Congreso citó para mañana a la Comisión Bicameral para el Control de Fondos de la Seguridad Social, que estará integrada por seis senadores y seis diputados, de los cuales la mitad serán del Frente para la Victoria. El senador Eric Calcagno (FpV) fue elegido por el bloque mayoritario para presidir la comisión, y también tuvo el aval de la Casa Rosada. Hoy se realizará una reunión del bloque K en la Cámara alta, donde el oficialismo definirá los pasos a seguir. Calcagno ya mantuvo un encuentro con Amado Boudou, titular de la Anses, quien será probablemente el principal blanco de las críticas de la oposición. La UCR, la Coalición Cívica y algunos partidos provinciales le cuestionarán el “uso discrecional de los fondos” y la “escasa información” entregada por el Ejecutivo sobre el funcionamiento del nuevo régimen de jubilaciones. Por la Ley 26.425 también debería crearse el Consejo del Fondo de Garantía de Sustentabilidad del Sistema Integrado de Previsión Argentino (SIPA). Además de las licitaciones para incentivar el consumo, la Anses ya aportó al Tesoro aproximadamente 9000 millones de pesos.

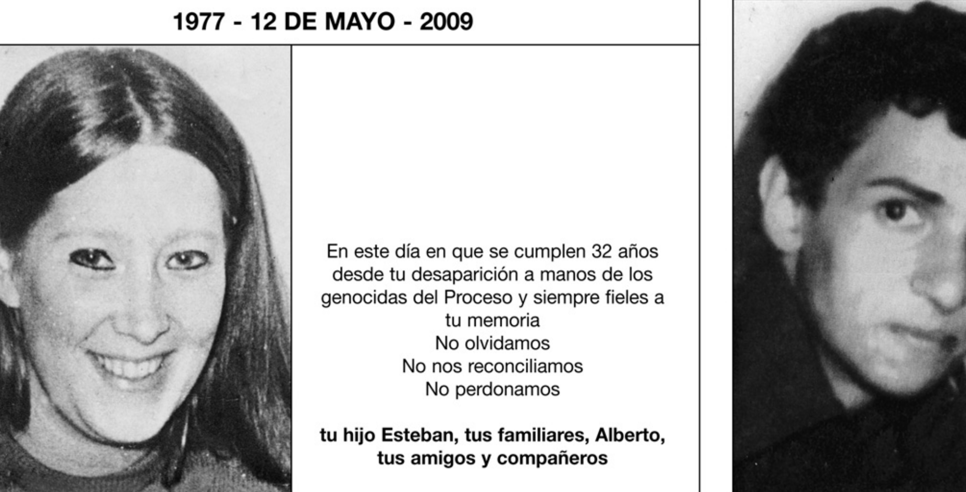
La normativa que creó el SIPA estableció en su artículo 11 la constitución de una Comisión Bicameral para el control de los fondos del sistema previsional. Luego de cinco meses de sancionada la ley, el oficialismo legislativo convocó al órgano de control. Durante el primer encuentro se elegirá a las autoridades y se votará el reglamento interno. La Bicameral podrá adoptar medidas declarativas, resolutivas e interpelativas, pero sus decisiones no serán vinculantes.

Elsztain, de Irsa, de inauguración

Invertir en la crisis

El Grupo Irsa inaugura hoy un shopping en la Capital Federal, luego de haber invertido 160 millones de dólares en la obra. Eduardo Elsztain, titular de la desarrolladora, destacó que pese a la crisis económica sólo restan alquilar dos locales de los 160 disponibles. El complejo se llama Dot y se encuentra en Avenida General Paz y Panamericana. Por su parte, el grupo Techint confirmó ayer que completará la inversión prevista para ampliar la capacidad del horno siderúrgico de San Nicolás, en la provincia de Buenos Aires.

El centro comercial de Irsa tiene tres niveles para locales y tres subsuelos de estacionamiento, un patio de comidas para 1400



SUSANA MARGARITA MARTINEZ WASERMAN

1977 - 12 DE MAYO - 2009

En este día en que se cumplen 32 años desde tu desaparición a manos de los genocidas del Proceso y siempre fieles a tu memoria
No olvidamos
No nos reconciliamos
No perdonamos

tu hijo Esteban, tus familiares, Alberto, tus amigos y compañeros

JORGE VICTOR SZNAIDER

Detenido-desaparecido a los 19 años

Amabas con la misma pasión a Racing y a Joyce. Con vos, el mundo sería un lugar mejor. Treinta años después seguimos pidiendo justicia en tu nombre y en el de Noemí, Mirta, Hugo, Carlos y Jorge. Recursos, celeridad y compromiso para juzgar y encarcelar ya a los responsables de Campo de Mayo.

Tus padres, hermana y todos los que te quieren y recuerdan.

conformada la bicameral para los fondos que administra la Anses

previsional con control y disputas

La comisión, creada por ley, junto a la eliminación del sistema de jubilación privada, tendrá su bautismo mañana. La oposición prepara su artillería contra Boudou y el uso de los fondos de la Anses. El oficialismo, su defensa.

Leandro Teysseire



La oposición prepara una ofensiva por el supuesto "uso discrecional" de los fondos de la Anses.

El elegido del kirchnerismo para presidir la Bicameral será el senador Eric Calcagno, titular de la Comisión de Infraestructura, Vivienda y Transporte. El vicepresidente primero será el diputado Edgardo Depetri (FpV) y la vicepresidencia segunda estará reservada para el senador radical Gerardo Morales. La comisión también estará conformada por los senadores Luis Viana (Misiones) y César Gioja (San Juan), ambos del FpV, a los que se le sumarán Oscar Castillo (Frente Cívico y Social de Catamarca) y Roberto Basualdo (Alianza Frente Producción y Trabajo de San Juan).

Por el lado de los diputados participarán Patricia Fadel, secretaria parlamentaria del FpV, y Juan Carlos Díaz Roig, titular de la Comisión de Previsión Social (FpV). Mientras que por la oposición estarán Fernanda Reyes (Coalición Cívica), Juan Acuña Kunz (UCR) y un tercer lugar a definir, que podría recaer en el PRO. Aunque María América González (SI) hizo sus gestiones ante Eduardo Fellner, titular de la Cámara de Diputados, para ocupar un lugar en la Bicameral.

La oposición ya adelantó que quiere convocar a Boudou. "No existe ningún tipo de información sobre el funcionamiento del SIPA. El Congreso tiene que actuar ex post, es decir que no nos consultan sobre cómo invertir, pero nos tienen que decir cómo se invirtió. Esperamos poder generar algún tipo de reacción en el Ejecutivo para cambiar su forma de proceder con la plata de los jubilados", aseveró a **Página|12** Fernanda Reyes (CC).

"A Boudou las críticas lo tienen sin cuidado. En este tipo de encuentros se suele preguntar cualquier cosa. Una vez que se prenden las cámaras, se empiezan a decir pavadas. Esperemos que en esta Bicameral se manejen las cosas con responsabilidad", señaló a este diario un colaborador del titular de la Anses y agregó que el funcionario estará dispuesto a responder todas las inquietudes.

Por su parte, la legisladora del SI María América González tiene redactada una denuncia penal contra Boudou por no informar el destino de los fondos del organismo. La diputada recordó, en diálogo con **Página|12**, que el día en que se votó la normativa en la Cámara, el legislador Gustavo Marconato les había prometido al SI la inclusión de un artículo para crear la Bicameral. Ese "gesto" se tradujo en el voto positivo del bloque que lidera Eduardo Macaluse.

"Hasta ahora no pasó nada. Veremos cómo sigue el tema de la Bicameral. Si no se da la información exacta sobre el destino de los fondos, seguiré con la demanda penal", indicó a **Página|12** América González.

El otro órgano que todavía no se constituyó es el Consejo del Fondo de Garantía de Sustentabilidad del SIPA, que debería estar integrado por la Anses, la Jefatura de Gabinete, asociaciones de jubilados, las centrales de trabajadores, las cámaras empresarias, entidades bancarias y el Congreso. "Hace meses que mandamos la convocatoria pero hay muchos que no contestaron. No hubo mucho eco", indicaron desde la Anses.

¿Se viene Monofónica?

El diario italiano *Corriere della Sera* publicó el sábado que la conducción de Telecom Italia evaluó con dos de sus empresas accionistas la posibilidad de fusionarse con Telefónica de España, grupo con el que se encuentra aliado desde abril de 2007. El diario aseguró, sin explicitar las fuentes, que directivos de la telefónica discutieron el tema la semana pasada con altos funcionarios de Intesa Sanpaolo y Mediobanca, que controlan el 10,6 por ciento de la firma. Incluso se aseguró que luego de la fusión los españoles controlarían el 65 por ciento y los italianos el 35 por ciento restante. Sin embargo, Telecom Italia desmintió la información a través de un comunicado. "No existió ningún plan de fusión entre Telecom Italia y Telefónica", aseguraron. La noticia surge en medio de la dura disputa que los italianos mantienen para retener Telecom Argentina luego de su alianza con los españoles.



personas, un complejo de cines e incluye como anexo un edificio de ocho pisos para oficinas. En respuesta a un reclamo judicial, la constructora promete edificar en tiempo record en un terreno anexo un centro de salud y un jardín de infantes para las madres trabajadoras del lugar, que se estima albergará a más de 10 mil personas.

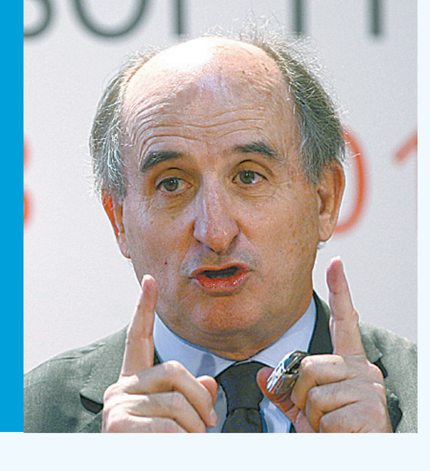
Para Elsztain, es un "súper privilegio, un honor" inaugurar un complejo de esa magnitud justo cuando "otros muchos proyectos se están quedando en el camino", en alusión a las inversiones del rubro que resultan postergadas. "Nuestra decisión fue ir adelante, mi corazón está contento. Los momentos de crisis son los de mayor oportunidad", expresó el también presidente del Banco Hipotecario y recordó que la empresa vivió una situación similar de crisis cuando inauguró hace diez años el shopping de Abasto, hoy uno de los de mayor facturación de la Capital Federal.

Otro ejecutivo que confirmó ayer inversiones fue Luis Betnaza, director corporativo de Techint. "La crisis internacional ha regenerado un espacio de sobreorferta mundial de acero muy grande, pero pensando a futuro seguimos adelante con el plan de ampliación del alto horno en San Nicolás, que va a llevar la capacidad de producción de la planta de los actuales 2,4 millones a 4 millones de toneladas", explicó.

Según dijo, esa inversión de algún modo está facilitada por la liquidez que le otorga a Techint la transferencia al Estado venezolano de casi el 60 por ciento de Sidor, por la que el presidente Hugo Chávez dispuso pagar 1970 millones de dólares. Después de una compleja negociación, días atrás se anunció el acuerdo entre Techint y el gobierno venezolano para reestatizar la porción de la siderúrgica que estaba en manos del holding argentino desde 1997. Según destacó Betnaza, la intervención de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner resultó decisiva para conseguir un cierre exitoso de la operación.

Brufau, de Repsol, con duras quejas

Embestida española



Aunque sin referirse a ningún país en particular, el presidente de Repsol YPF, Antonio Brufau, sentenció ayer que Latinoamérica "carece del entorno adecuado" para que las empresas extranjeras inviertan. Lo singular es que lo dijo el mismo día que la firma hispana dio a conocer su intención de multiplicar por siete la producción gasífera en uno de los campos que explota en Bolivia y que tuvo otro importante hallazgo de hidrocarburos en la zona petrolera brasileña de Santos.

La primera curiosidad, en rigor, surge del hecho de que Brufau haya salido al ruedo con un discurso tan duro y cuestionador de las políticas oficiales que se instrumentan en la zona. "La media de la región carece del entorno adecuado para que lo público y lo privado convivan. Esa es la parte negativa", declaró ayer el ejecutivo desde Madrid.

Brufau no dio ninguna precisión acerca de si incluye a la administración argentina en ese juicio. Repsol se vio parcialmente marginada de su participación en el negocio hidrocarburífero local cuando admitió el ingreso del banquero y constructor Enrique Eskenazi. Públicamente, sin embargo, había saludado la incorporación de un socio argentino a la compañía, quizás avalando en público la voluntad del gobierno local que cuestionaba en privado.

La región latinoamericana "es la que ha perdido más inversión exterior en la última década", apuntó el directivo. "El dinero quiere estabilidad" y para ello pidió a las instituciones "hacer un esfuerzo para intentar trabajar en la gobernabilidad de las economías". El remanido reclamo de seguridad jurídica está dirigido de un modo directo a aquellos países en los que los españoles tienen inversiones, como Venezuela, Bolivia, Ecuador, Argentina y Brasil. En casi todas estas naciones hubo modificaciones al marco legal que contiene el negocio de las petroleras que, aun así, sostuvieron sus emprendimientos y su rentabilidad en la región.

Ayer mismo, Repsol hizo saber que prevé incrementar de los actuales 2 millones de metros cúbicos diarios a 14 millones la producción de gas en el campo boliviano de Margarita, próximo a la sureña Tarija. Este desarrollo se realiza bajo una forma jurídica diferente, luego de una dura negociación con el gobierno de Evo Morales, que modificó los contratos.

Más entusiasma a la empresa que, como líder de una sociedad conformada con Petrobras, entre otras compañías, haya realizado otro extraordinario hallazgo de un pozo petrolero en la costa paulista de Santos, con capacidad para 1570 millones de barriles diarios y más de 370 mil metros cúbicos de gas.

La CNV prohibió operaciones financieras con centros offshore

Paraísos fiscales, sólo de turismo

Tal como adelantó **Página|12**, la Comisión Nacional de Valores emitió una resolución que impide operar con países de baja o nula tributación. Es para evitar la fuga de divisas. Figuran Uruguay, Suiza e Islas Caimán.

La Comisión Nacional de Valores (CNV) dictó ayer una norma para evitar la fuga de capitales hacia los denominados paraísos fiscales. La resolución, publicada ayer en su página electrónica, prohíbe a las compañías inversoras cualquier tipo de operación con mercados inscriptos en la lista de refugios fiscales que confeccionó la Unidad de Información Financiera (UIF). La enumeración contiene 87 ítem, entre países, dominios, jurisdicciones, territorios y regímenes impositivos especiales, que son considerados de "baja o nula tributación". Entre ellos se destacan las sociedades anónimas financieras uruguayas y de Suiza, Hong Kong, Islas Caimán, Emiratos Arabes y Macao, entre otros. La medida responde a lo acordado en la reciente cumbre del Grupo de los 20 y busca remediar un problema crónico de huida de divisas. Desde el Banco Central aseguraron a este diario que está en estudio la implementación de medidas complementarias, pero señalaron que todavía llevarán tiempo.



Las Islas Caimán están dentro de las jurisdicciones que no colaboran con información al fisco.

Tal como anticipó ayer **Página|12**, la comisión que conduce Eduardo Hecker lanzó una resolución para entorpecer la elusión impositiva y la salida de capitales sospechados por parte de empresas o particulares. La iniciativa limita la operatoria en el "ámbito de la oferta pública". Ese universo queda, de acuerdo con la resolución 554, circunscripto a "sujetos constituidos, domiciliados o que residan en dominios, jurisdicciones, territorios o Estados asociados que no figuren dentro del listado publicado por la Unidad de Información Financiera (UIF)".

La lista de los paraísos fiscales se compone de 87 jurisdicciones de baja o nula tributación. La enumeración de la UIF, organismo que combate el lavado de dinero, es incluso más rigurosa que la elaborada por la Organización de Cooperación para el Desarrollo Económico (OCDE), la cual contempla a poco más de 40 jurisdicciones. Estas medidas están en línea con la recomendación general del G-20 de limitar el accionar de los centros offshore.

Las entidades o los sujetos que radiquen en lugares que no figuren en el listado, como en el caso de Suiza, deberán acreditar que el organismo de su jurisdicción de origen "haya firmado un memorando de entendimiento, cooperación e intercambio de información con la CNV". También quedarán excluidos los que no aleguen "secreto bancario, bursátil o de otro tipo", ante el pedido de información del Fisco y los que modifiquen el impuesto a la renta hasta adecuarlos a los parámetros internacionales.

Los paraísos fiscales se caracterizan por carecer de normas restrictivas en materia de transacciones financieras, valiéndose de la estructura jurídica y fiscal que ofrecen. Esto imposibilita el accionar de los organismos de control de otros países. En el caso de la CNV, al inspeccionar algunas operaciones poco transparentes, no se pudo avanzar en la investigación porque la contraparte se encontraba en plazas financieras que no revelaban el nombre del cliente. Casi todas las operaciones investigadas involucran a algún "paraíso societario", explicaron desde el organismo.

Las primeras operaciones investigadas fueron de "contado con liquidación", a través de las cuales se esconde la fuga en una compraventa de bonos o acciones y depósito en moneda extranjera en el exterior. "Todo comienza con el seguimiento de un alza o baja exagerada de una acción. Luego se investiga al intermediario de esas operaciones. En la gran mayoría de los casos hay una sociedad uruguaya en el medio", explicaron fuentes oficiales. "Cada vez que iniciamos una investigación y llegamos a una sociedad uruguaya, no sabemos con qué nos vamos a encontrar. Generalmente son sellos de goma para canalizar negocios irregulares", agregan. La CNV espera que la nueva resolución limite ese tipo de operaciones.

Los operativos comenzaron durante el último trimestre del año pasado, en momentos en que recrudeció la crisis financiera mundial y el sistema bancario local sufría una fuerte sangría de depósitos. En ese momento se realizó un intercambio de información con la AFIP y la CNV para atacar todos los flancos de elusión impositiva. "Se hizo una seria fiscalización por ese tema y los cambistas acusaban que se ponía presión a la operatoria cambiaria. En realidad protestaban porque se complicaba la fuga de divisas", dijo a **Página|12** una fuente del Central. El directivo reconoció que se analiza alguna modificación en el organismo para complementar lo de la CNV.

La UIF contra el lavado

La Unidad de Información Financiera (UIF) difundió las instrucciones que deberán cumplir los sujetos y sociedades en caso de que la operación se considere sospechosa de encubrimiento o lavado de activos. Las directivas fueron publicadas ayer en el Boletín Oficial. La reglamentación recae sobre toda persona física y jurídica incluida en "los listados que emite el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas", según el anexo I de la resolución 125 de la Unidad. La enumeración involucra a fondos, bienes u otros activos que sean propiedad o controlados por las personas incluidas en dicha lista. Los "sujetos obligados" deberán comunicar sin dilación las operaciones realizadas o servicios prestados que "pudiesen constituir indicadores de actos de financiación del terrorismo". En la misma norma se presenta el reporte que deberá ser completado y enviado a la UIF por estos sujetos.

El Gobierno se hace cargo de Papelera Massuh para rescatarla

Con Moreno de piloto, desembarco en Quilmes

Bien temprano, a las siete y media de la mañana, Guillermo Moreno producirá el desembarco anunciado en la planta de la papelera Massuh en la localidad de Quilmes. Tal como le prometió el secretario de Comercio la semana pasada a la comisión interna, irá a hacerse cargo personalmente de la dirección ejecutiva y operativa de la planta, para lograr su puesta en marcha en un período no mayor a veinte días. Es la salida resuelta por las autoridades nacionales para salvar la planta parada hace cuatro meses y de la que dependen 600 trabajadores.

Los fondos necesarios para recuperar la planta serán aportados por la Anses, la principal fuente de financiamiento y respaldo a la actividad productiva que encontró el Gobierno para hacer frente a la crisis. A partir de ese rescate, quedará conformado un fideicomiso en el que se invitará a participar a otras empresas privadas del rubro. El fideicomiso quedaría constituido en las próximas dos semanas.

En paralelo, se creará un consejo directivo, al frente del cual quedará el propio Moreno, que estará integrado por los miembros de la comisión interna o quienes aquélla designe y representantes de los supervisores. Al mismo tiempo, se propondrá la conformación de un órgano consultivo, donde además participarán los actuales gerentes de la empresa, como apoyatura operativa al momento de retomar la actividad. Fuentes vinculadas con el diseño de esta estrategia señalan que, a su vez, el funcionamiento de este órgano "servirá para evaluar la actitud de los actuales gerentes".

El ex titular de la Unión Industrial Argentina y dueño de la empresa, Héctor Massuh, será desplazado de la administración, al igual que sus más allegados, como es obvio. Su administración carga con las sospechas generadas por las denuncias de vaciamiento por parte de los representantes sindicales de la planta, a raíz de los millones de dólares de créditos públicos que recibió y esfumó en cuestión de semanas, cayendo en cesación de pagos.

Télam



Guillermo Moreno, secretario de Comercio, se pondrá al frente.

La salida propuesta por el Gobierno intenta pilotear sobre un concurso preventivo en el que los principales acreedores son el Estado y los trabajadores. Curiosamente, la Federación de Obreros y Empleados de la Industria del Papel, que encabeza el dirigente de la CGT Azul y Blanca (barrionuevista) Blas Alari, tomó distancia de la propuesta oficial y expresó dudas sobre su viabilidad, según lo reflejó el sábado último el diario *La Nación*.

Una asamblea de trabajadores aguardaría hoy el arribo de Moreno a la planta, que simbólicamente cambiará de nombre: dejará de ser Papelera Massuh para pasar a denominarse Papelera Quilmes. Al ex dueño, en cambio, le quedará el compromiso de responder por un proceso que destruyó la empresa, dilapidó recursos públicos y estuvo a punto de dejar en la marginación a más de 600 familias.

Estados Unidos endurece su política de control de grandes empresas

La regulación llega a los monopolios

El gobierno de Obama sigue desmontando las bases de la política económica de la era Bush que llevaron a la crisis. Anunció que actuará sobre los monopolios para evitar abusos sobre competidores y consumidores. "Es un cambio de filosofía", remarcó.

El gobierno de Barack Obama decidió endurecer su política antimonopólica. La posición oficial en la materia dejó de estar regida por la laxa legislación sostenida durante la administración Bush. En su lugar, las autoridades del Ministerio de Justicia se proponen reforzar los controles y abandonar la actitud pasiva del Estado para actuar contra las prácticas colusorias y aquellas que perjudiquen a los consumidores. En la mira de la División Antimonopolio están empresas del sector agropecuario, energía, servicios de salud, tecnología y telecomunicaciones. Además, el gobierno anunció que el déficit fiscal para este ejercicio será de 89 mil millones de dólares, superior a lo calculado en febrero, hasta 1,84 billones de dólares (seis veces el tamaño del PIB argentino).

Las crisis económicas aceleran la concentración y centralización de la economía. Las posiciones de mercado dominantes que se crean a partir de este proceso pueden facilitar el desarrollo de prácticas colusorias o de competencia desleal. La legislación que guiaba a jueces y abogados elaborada por la administración Bush, presentada en un informe del Departamento de Justicia a finales del año pasado, desestimulaba la presentación de demandas y favorecía a las grandes corporaciones acusadas de prácticas desleales. Tan floja era la legislación del anterior gobierno norteamericano que, durante los ocho años que duró su mandato, la cartera de Justicia no entabló ninguna demanda por violación a las leyes antimonopólicas. En los '90, las causas contra Microsoft e Intel fueron iniciativa estatal.

"Es un cambio de filosofía, la forma más clara de hacerles saber a todos que la División Antimonopolio entablará demandas con determinación cuando grupos monopólicos intenten utilizar su posición dominante en el mercado para eliminar a la competencia y afectar a los consumidores", sostuvo Christine Varney, titular de la División. Con estos cambios el gobierno de Obama busca incentivar a empresas más pequeñas en algunas ramas de actividad a que presenten las quejas por prácticas predatorias o competencia desleal al Departamento de Justicia. No se trata de atacar a los monopolios como estructura de mercado, sino controlar que dada su posición de poder no lleven adelante prácticas abusivas contra los consumidores o sus competidores más pequeños.

La nueva política oficial tiende a alinearse con las prácticas aplicadas por la Comisión Europea y las autoridades asiáticas. "Los hechos actuales deberían dejar en claro que no podemos confiar solamente en el mercado para asegurar la competencia y la protección de los consumidores; el monitoreo pasivo no es una opción", sostuvo Varney. De todas formas, el gobierno de Obama está convalidando la creación de posiciones monopólicas más fuertes en sectores como el farmacéutico, automotor y financiero.

Por su parte, las nuevas estimaciones del déficit señalan que alcanzará los 1,84 billones de dólares para el año fiscal 2009, un 12,9 por ciento del PIB. La caída en la recaudación y el aumento de los subsidios al desempleo son las causas principales de este recálculo. Las críticas conservadoras a la profundización del déficit fiscal llevaron a Obama a anunciar la semana pasada una serie de recortes en programas federales que significarán un "ahorro" de 17.000 millones de dólares. Ayer, además, el gobierno anunció la eliminación de exenciones impositivas para las empresas petroleras. La medida también va en la dirección contraria de lo que había dispuesto Bush en su momento.



Los nuevos controles sobre las empresas no son bien recibidos por Wall Street.

La Bolsa contó hasta ocho

Por octava jornada consecutiva, el reducido índice líder de la Bolsa porteña cerró en alza. Las operaciones de ayer comenzaron con marcadas pérdidas, pero Petrobras y algunos bancos revirtieron la tendencia y el Merval terminó 0,8 por ciento arriba. De esta manera, avanza 18,57 por ciento en mayo y 40 por ciento en el año. Se negociaron 51 millones de pesos en acciones. Tenaris, la empresa con mayor ponderación en el indice líder, cedió 2,3 por ciento. En Wall Street, los principales indicadores cerraron en caída: el Dow Jones perdió 1,82 por ciento y el Nasdaq cayó 0,45 por ciento. Por su parte, el dólar operó sin cambios y cotizó a 3,73 pesos, cuando persisten las liquidaciones desde el sector exportador. El euro avanzó a 5,08 pesos para la venta y el real brasileño se volvió a apreciar, a 2,057 unidades por dólar. Las reservas internacionales del Banco Central subieron hasta los 46.563 millones de dólares. Los bonos, por su parte, operaron con bajas que rondaron el 2 por ciento.

En Europa son optimistas

El presidente del Banco Central Europeo, Jean-Claude Trichet, se sumó al selecto grupo de optimistas que aseguran que "se empieza a ver luz al final del túnel". La Reserva Federal y el FMI lo habían afirmado en noviembre de 2008, de lo cual después debieron desdecirse. Para Trichet, "nos acercamos a un punto de inflexión en relación al crecimiento". Pese a la recuperación que están viendo en el FMI y el BCE, la economía de Letonia, miembro de la Unión Europea, se desplomó 28,7 por ciento en el primer trimestre en comparación contra el trimestre anterior y 18 por ciento en relación con el mismo período de 2008. Hace tres años, el país báltico había registrado la mayor tasa de crecimiento de la UE.


DyN

El aliado de De Narváez pidió "salarios dignos" ante Trabajo.

Barrionuevo encabezó una marcha de la CGT disidente

"Sí, soy un bocón"

"Para los que dicen que soy un bocón, sí, soy un bocón", se autodefinió Luis Barrionuevo, el titular de la CGT Azul y Blanca, en el acto que coronó una marcha de sindicalistas hasta el Ministerio de Trabajo para solicitar una "inmediata convocatoria a paritarias". El dirigente gastronómico, opositor al gobierno nacional y aliado de Francisco de Narváez, planteó además su rechazo a las mejoras salariales concedidas mediante sumas fijas, aceptadas por la CGT oficial que conduce Hugo Moyano.

A una semana del enfrentamiento entre gastronómicos y la policía, Barrionuevo movilizó ayer a militantes sindicales de los 56 gremios que le responden. Las columnas de trabajadores de la central obrera disidente se concentraron sobre la avenida Leandro N. Alem al 900. "Nos corresponde discutir paritarias libres en un país democrático y normal. Ha aumentado el valor de la canasta familiar y de los servicios, por lo que se impone preservar el poder adquisitivo de los salarios y las fuentes de trabajo", dijo Barrionuevo, y pidió "el pago de salarios dignos y un incremento mínimo para los jubilados de mil pesos".

El dirigente sindical rechazó las sumas fijas porque –aseguró– perjudican "la capacidad y profesionalidad de los trabajadores y achatan a todo aquel que aspira a crecer". Del mismo modo, se pronunció en contra de salarios "no remunerativos" porque perjudican lo percibido por "las horas extras, las vacaciones y el sueldo anual complementario".

Los gastronómicos pretenden que las patronales les concedan un incremento de salarios del orden del 28 por ciento y, por eso, rechazan los acuerdos parciales alcanzados por los gremios enrolados en la CGT de Moyano. La semana pasada fueron reprimidos por efectivos de la Policía Federal en Barrio Norte, frente a la sede de la cámara que nuclea a las empresas del sector. Ayer, después de la marcha y de su discurso, Barrionuevo llamó a los manifestantes a desconcentrarse "tranquilamente y en paz".

Paro nacional de la CTA

"Para que la crisis no la paguemos los trabajadores" fue la consigna elegida por la Central de Trabajadores de la Argentina (CTA) para llamar a realizar un paro nacional de actividades el próximo miércoles 27. La convocatoria se realiza en reclamo de "un blindaje social" para enfrentar los efectos de la crisis económica global.

La medida de fuerza fue anunciada ayer por el titular de la CTA, Hugo Yasky. El dirigente docente precisó que la jornada de protesta incluirá paros, movilizaciones y actos en distintos puntos del país, como parte de un plan lucha iniciado el mes pasado y ante la falta de respuesta del gobierno nacional a sus reclamos tras la jornada de protestas realizada el 22 de abril. Dentro del "blindaje social", la CTA incluye la universalización de la asignación por hijo, una ley que prohíba los despidos por 6 meses; un seguro de desempleo, la convocatoria al Consejo del Salario y un aumento de emergencia para los jubilados, entre otros puntos.

Yasky también apuntó contra el gobierno de la ciudad, encabezado por Mauricio Macri. El dirigente sindical acusó a Macri de aplicar "la vieja política reaccionaria de la derecha, de criminalizar la protesta social". En ese sentido, recordó que "hay siete dirigentes de la CTA procesados" como consecuencia de las protestas del mes pasado. "Cuando las protestas eran de la Sociedad Rural y en Barrio Norte, las aplaudía... no hubo ni un solo procesado".

Entrevista con Miguel Cillero Bruñol, penalista y consultor de Unicef en Chile

"Mayor castigo no asegura la paz social"

El especialista, que participó en el debate de la Ley Penal Juvenil en Chile, opinó que privación de la libertad "no debe ser una respuesta automática", sino que debe aplicarse en casos excepcionales y por "un máximo de cinco años".

Por Mariana Carbajal

"Es un error pensar que una ley que tenga mayor poder punitivo sobre los menores de edad va a asegurar mejor la paz social y la seguridad ciudadana", advirtió Miguel Cillero Bruñol, especialista en Derecho Penal y consultor de Unicef en Chile. "Toda la evidencia empírica indica que cuanto más temprano el joven ingresa al sistema penal de adultos, probablemente va a consolidar su conducta delictiva", agregó, en una entrevista con **Página|12**, en la que analizó los claroscuros de la nueva Ley de Responsabilidad Penal Juvenil de Chile, vigente desde hace dos años. "No se pueden aplicar mecanismos penales para políticas sociales", indicó.

Bruñol participó de un Encuentro Internacional sobre el tema, organizado por la Asesoría General Tutelar de la ciudad de Buenos Aires, que tuvo lugar en la Facultad de Derecho de la UBA. Este abogado es profesor de Derecho Penal y del Master de Derecho, Infancia y Familia de la Universidad Diego Portales, de Santiago. En los últimos años participó en la redacción de anteproyectos de reformas legales para crear un régimen penal juvenil en Chile, Uruguay y otros países latinoamericanos. Con esa experiencia señala algunos aspectos que no deberían soslayarse en el debate argentino.

–¿Cómo fue el proceso de discusión del nuevo régimen penal juvenil en Chile?

–Largo y complicado. El proceso de preparación del proyecto duró casi cinco años y el trámite legislativo cuatro más. La ley se aprobó en 2005 y hubo un período de vacancia de seis meses, que se prolongó por un año más porque no estaba previsto todo para que la ley funcionara adecuadamente. Entró finalmente en vigencia en junio de 2007.

–¿Por qué demandó tanto tiempo la reforma?

–Porque es un tema complicado. No hay ninguna sociedad en la que sea fácil de resolver la regulación jurídica de la delincuencia juvenil. Enfrenta construcciones muy arraigadas respecto del Derecho Penal, la consideración de los niños, concepciones políticas. Confronta al Estado con obligaciones muy importantes, fundamentalmente de construir un sistema limitado, excepcional, de persecución penal y a la vez orientado a fines de protección de la infancia, junto con la búsqueda de proveer una respuesta de control social frente a la delincuencia juvenil a través de un instituto tan duro como el derecho penal.

–¿Salió una buena ley?

–La ley tuvo algunas dificultades en su diseño y en su implementación. La privación de la libertad, que debería ser un recurso excepcional, restringida a aquellos delitos con conflictos jurídicos penales más graves, aquellos en los que está amenazada la vida de las personas, tiene una meta de aplicación bastante amplia. La privación de la libertad no debe ser una respuesta automática: no basta con que haya un delito contra las personas para que siempre tenga que aplicarse. Este aspecto quedó mal regulado. Otro principio básico, también contenido en la Convención Internacional de los Derechos del Niño, es que la privación de la libertad debe ser breve. En la franja superior, de 16 a 18 años, se estableció una duración máxima que es excesiva: diez años.

–¿Y se aplica?

–No es lo usual, pero se aplica.

–¿Así estaba planteado en el proyecto original?

–No. El máximo originalmente era de cinco años.

–¿Y qué pasó?

–Lo tradicional: las presiones de quienes creen que una ley que tenga mayor poder punitivo va a asegurar mejor la paz social y la seguridad ciudadana, lo cual es un error.

–¿Tiene aspectos destacables la ley?

–Sí. En Chile se derogó la norma por la cual, igual que en la Argentina, se podía juzgar a menores y sancionarlos como adultos, entre 16 y 18 años. Se hacía una especie de juicio moral, de peligrosidad y si se consideraba que actuaba con discernimiento, se lo trataba como a un adulto, con una pena mitigada. Y esto ocurre en la Argentina con el sistema actual, que permite que una persona que comete un delito entre los 16 y 18 años pueda ser condenada hasta a una pena de cadena perpetua, como ha habido casos. Esto se terminó en Chile: todos los menores de 18 años quedan sometidos a un régimen especial. En segundo término no se estableció un sistema de enjuiciamiento que cumple con todas las garantías del debido proceso, cuestión que antes no existía. Todos los adolescentes tienen que tener un abogado, todos los procesos se llevan adelante a través de un procedimiento acusatorio, oral, y la inmensa mayoría de sanciones que se aplican son medidas no privativas de la libertad. Pero tenemos todavía un núcleo muy relevante que recibe penas de privación de libertad, ejecutadas en muy malas condiciones.

–¿Por qué?

–Porque los centros están hacinados, porque hay demasiados casos, porque los programas de rehabilitación no funcionan.

–¿Qué recomendaciones daría a los legisladores que están discutiendo la redacción de una ley penal juvenil en la Argentina?

–Hay un conjunto de principios reguladores básicos de la reforma que deben acordarse previamente a redactar artículos o buscar soluciones. Son tres principalmente. Primero, que debemos terminar con todo tipo de fraude de etiquetas o eufemismos por el cual llamamos a las cosas de un modo u otro y esto hace a la diferencia sobre la naturaleza de las cosas: las cosas son como son.

–¿A qué se refiere?

–En un fallo famoso de 1967 de la Corte Interamericana, conocido como el Caso Gault, por el cual se modificó toda la Justicia norteamericana juvenil, se señaló que lo fundamental no era el motivo por el cual se implementaban las medidas judiciales sino el impacto: no importa si yo digo que voy a encerrar a un adolescente para educarlo o para castigar, mientras tanto está encerrado. No es posible que en un proceso simplificado, sin defensa, sin el debido proceso, podamos implementar sanciones tan duras diciendo que lo hacemos por el bien de los chicos. Ese es el punto inicial de una discusión parlamentaria. El segundo principio básico es que todos los menores de 18 años tienen que tener un reglamento especial. Es discriminatorio, atenta contra la igualdad, viola principios constitucionales, que la ley penal distinga entre los menores de 18 años de un modo arbitrario. Y por eso, un régimen como el chileno, que diferencia entre los 15 y los 18 años, el de la minoridad en la Argentina y otras normas como la holandesa, han sido criticadas por el Comité de Derechos Humanos de la ONU.

–¿Cómo debería ser?

–Hay que establecer una edad mínima de responsabilidad penal juvenil. Catorce años, que es un límite adecuado. Y hasta los 18 años debe ser el mismo. El tercer principio que se debe tener en cuenta es que no puede haber respuesta penal encubierta: no se pueden aplicar mecanismos penales para políticas sociales.

–¿Qué medidas deben contemplarse para que el encierro sea el último recurso?

–Tienen que funcionar los demás sistemas de libertad asistida o vigilada, bien diseñados y con seguimiento, para que la comunidad sienta que no es necesario tener encerrada a una persona para evitar que vuelva a cometer un delito. Es muy importante además utilizar mecanismos de justicia reparatoria como la reparación del daño o el trabajo para la comunidad. Costa Rica es el país que mejor ha desarrollado la justicia penal juvenil en América latina. Tiene un sistema muy restringido de privación de la libertad y tiene un muy buen sistema de medidas alternativas. Lo mismo se puede apreciar en Cataluña y en el País Vasco, donde tienen problemas muy graves con la juventud emparentados con la política y el terrorismo. Las medidas alternativas requieren mucho trabajo, mucha intervención profesional. Lo más cómodo es encerrar.

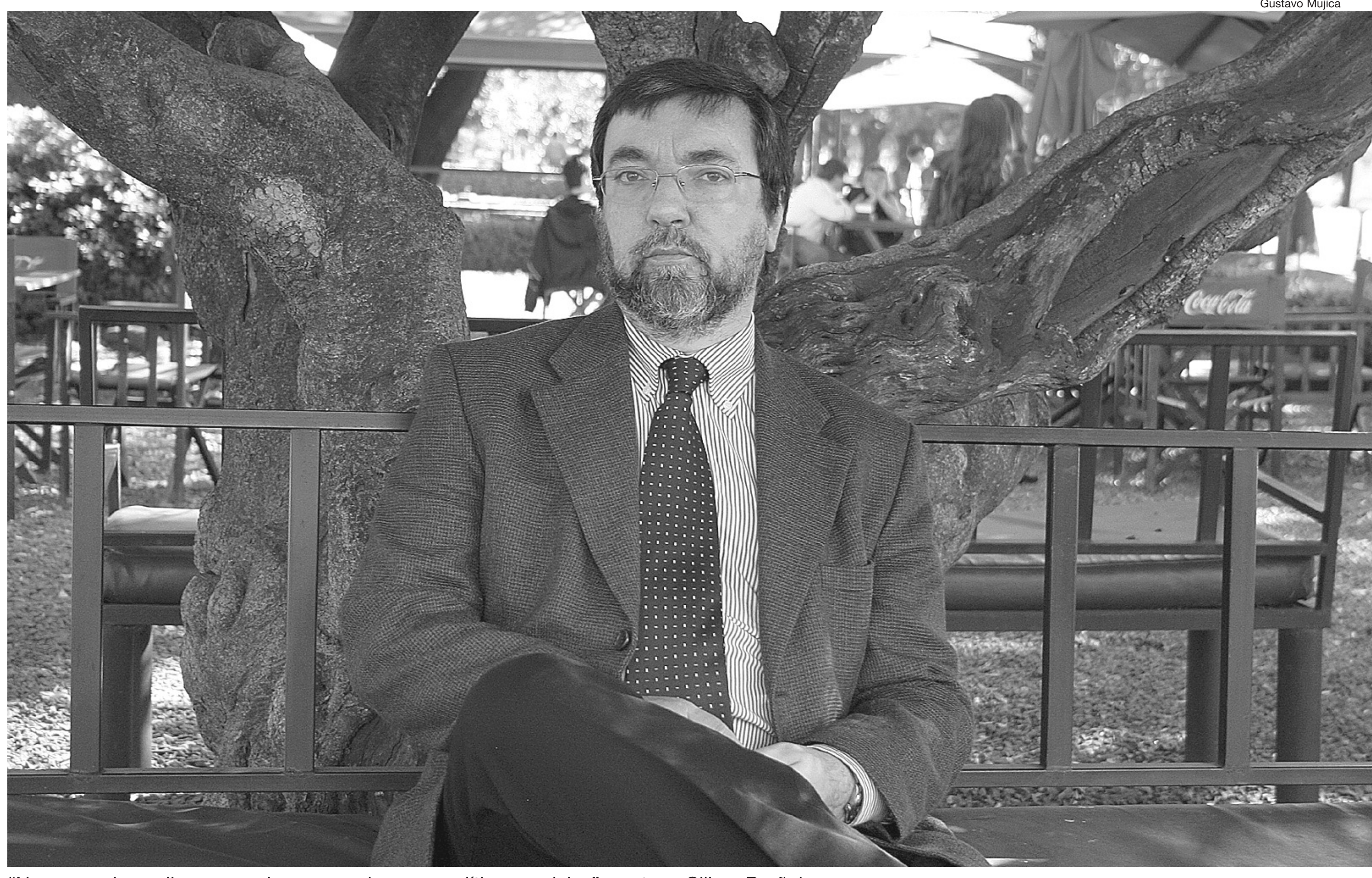
–¿Se puede hablar de resultados?

–Ninguna respuesta penal va a dar resultados ciento por ciento. Las causas reales para remover la producción del delito no están en el sistema penal, están afuera: políticas de integración social, trabajo con las familias, solución de conflictos estructurales como la pobreza o las drogas. Sin embargo, el derecho penal puede hacer algo. El éxito de las medidas depende en gran parte de las posibilidades de articularse con los servicios sociales regulares.

–En el marco de la discusión no faltan reclamos de mano dura contra los menores de edad en conflicto con la ley penal.

–Esos discursos son ilegítimos en su fundamento. Si no aceptamos que el adolescente es distinto, frente al derecho penal, del adulto, estamos amenazando su dignidad humana. Desde el punto de vista de la efectividad, ¿realmente asegura una respuesta penal más dura que va a haber menos delincuencia? ¿Qué evidencia empírica hay al respecto? Al contrario, toda la evidencia empírica indica que cuanto más temprano el joven ingresa al sistema penal de adultos probablemente va a consolidar su conducta delictiva y sus posibilidades de salir de la cadena delictiva son menores que a través de un sistema especializado.

Gustavo Mujica



"No se pueden aplicar mecanismos penales para políticas sociales", sostuvo Cillero Bruñol.

"Cuanto más temprano el joven ingresa al sistema penal de adultos, probablemente va a consolidar su conducta delictiva."

Opinión Por Carlos Slepoy *

¿Crímenes de lesa humanidad o genocidio?

Una lamentable confusión interpretativa en los juicios que se celebran contra los integrantes de la última dictadura militar está evitando que sus delitos sean calificados como genocidio. Con la notable y pionera excepción de las sentencias dictadas contra Etchecolatz y Von Wernich por el Tribunal Oral Federal Nº 1 de La Plata, presidido por el doctor Carlos Rozanski –confirmada la primera por la Corte Suprema de Justicia– que señalan que los crímenes fueron cometidos en el marco de un genocidio, el resto de las que hasta ahora han sido dictadas califican los hechos como crímenes de lesa humanidad. Los tribunales que las dictan rechazan las peticiones de las acusaciones que abogan por calificar el crimen, como lo ha hecho el tribunal platense. La diferencia no es baladí y tiene profundas implicaciones jurídicas y sociales. No es igual calificar la muerte intencionada de una persona como homicidio simple o asesinato: las notas de alevosía o ensañamiento en este último determinan la existencia de una forma agravada de aquél, o un delito distinto, según la legislación de que se trate. Tampoco es igual hurto o robo aunque sea la sustracción ilegítima de un bien lo que caracteriza a ambos: el robo se produce con fuerza en las cosas o violencia en las personas determinando en consecuencia la existencia de un delito diferente del primero. Lo relevante no radica en que las penas sean o puedan ser distintas en uno u otro caso; lo sustancial es que la sentencia, que califica los hechos antes de dictar su fallo, establece la verdad judicial sobre los mismos y con ello califica la conducta del que comete el delito y su intencionalidad. Es necesario aclarar por ello qué es lo que realmente ocurrió en nuestro país y cómo debe ser calificado judicialmente.

Si algo claro existe en la conciencia social sobre los crímenes de la dictadura es que cometió un genocidio. “Cárcel a los genocidas” no es una consigna intercambiable con ninguna otra, como “cárcel a los asesinos” o a “los criminales”, sino la expresión de una convicción popular de que en la Argentina hubo algo distinto a múltiples y generalizados crímenes. Esta convicción tiene traducción jurídica, como se irá viendo.

Lo que separa a uno y otro delito no es la mayor o menor mortandad o número de ilícitos que producen, sino su distinta naturaleza. Determinar la naturaleza del crimen no sólo es útil para nombrar a los hechos por su nombre y la intención de quien lo comete sino, y fundamentalmente, para develar sus causas y consecuencias.

El crimen de lesa humanidad en sentido genérico se define como el que se comete mediante un ataque generalizado o sistemático contra una población civil en medio del cual se perpetran múltiples delitos. El tipo penal no exige en este caso ninguna específica intencionalidad por parte del represor. Basta acreditar, por un lado, que existió dicho ataque y, por otro, que durante el mismo se cometieron asesinatos, secuestros, desapariciones, etc. El objetivo de la acción criminal es provocar la destrucción de la población civil afectada de forma indiscriminada.

El genocidio, en cambio, difiere radicalmente de esta situación. Con su comisión el represor pretende la destrucción, total o parcial, de grupos humanos. Aquí sí el tipo penal exige una intencionalidad específica: el propósito de destrucción de alguno o algunos de los grupos existentes en una sociedad o sociedades. La acción criminal va dirigida a la destrucción del grupo aunque para ello, y como modo de destruirlo, se ataque a los individuos que lo conforman. En términos jurídicos se diría que los sujetos pasivos de la acción son los individuos, pero el sujeto pasivo del delito es el grupo en que éstos se integran. Se reprime a las personas con el objetivo de destruir sus grupos de pertenencia. La conformación del grupo puede venir dada por la voluntad de quienes lo componen o ser por completo ajena a la misma. El grupo en este último caso es formado por la decisión del represor. Este estigmatiza a determinados sectores y decide su eliminación, aunque quienes son parte del grupo así constituido no tengan conciencia de pertenecer al mismo. La célebre y aterradora frase del general Ibérico Saint-Jean lo patentiza de este modo: “Primero mataremos a todos los subversivos, luego mataremos a sus colaboradores, después... a sus simpatizantes, enseguida... a aquellos que permanecen indiferentes, y finalmente a los tímidos”.

En enero de 1998 comparecieron en Madrid, ante el juez Baltasar Garzón, Rafael Veljanovich y Pablo Javkin, entonces presidente y vicepresidente respectivamente de la Federación Universitaria Argentina (FUA). Aportaron un extraordinario estudio dirigido por la socióloga e investigadora Inés Izaguirre en el Instituto Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. En el mismo se daba cuenta de que 3286 estudiantes universitarios, perfectamente identificados, fueron víctimas de desaparición forzada.

Poco después, el 16 de marzo, lo hicieron Víctor De Gennaro, Víctor Mendibil, Alberto Morlachetti, Marta Maffei, Alberto Piccinini y Juan Carlos Camaño, en representación de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA). Entregaron un trabajo, acompañado en su análisis jurídico por los abogados Juan Carlos Capurro y Horacio González, que movilizó a decenas de personas en todo el país durante varios meses y que identificaba a más de 10.000 trabajadores desaparecidos. Marta Maffei aportaría una concienzuda investigación realizada por la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (Ctera) que indicaba que algo más de 600 docentes y estudiantes secundarios, igualmente señalados con sus nombres y apellidos, habían desaparecido. En todos los casos fueron muchos más aunque, por distintas causas, no se los pudo identificar con precisión. En el Juicio a las Juntas Militares unos detestables y supuestos dirigentes del movimiento obrero argentino declararon que no les constaba que los trabajadores hubieran sido perseguidos por la dictadura. Ahora, auténticos y honestos dirigentes sindicales, sobrevivientes ellos mismos del genocidio, aportaban a un tribunal las pruebas del exterminio.

Estas presentaciones no fueron especialmente relevantes desde el punto de vista cuantitativo –ya la Conadep había establecido cifras que, aunque inferiores a las señaladas, daban cuenta de la dimensión del crimen–, ni porque en ellas se identificara a las víctimas y se especificara con mayor precisión que hasta entonces la forma de operar de la dictadura.

Su excepcional importancia radicó en que demostraron quiénes fueron los eliminados: no los estudiantes y trabajadores en general, sino los activistas y militantes obreros y estudiantiles que por decenas de miles y en forma organizada cuestionaban entonces el poder constituido. A estos grupos humanos se dirigió en forma fría y planificada la acción de la dictadura. Esta arrasó con todo lo que encontró a su paso, impuso el terror generalizado y en su furia asesina provocó múltiples víctimas que no estaban insertas en esos grupos. Pero su propósito fue erradicar a ese inmenso grupo humano que portaba el ideal de una sociedad distinta de la que querían los exterminadores. En esta intencionalidad de los represores de crear un país a su imagen y semejanza está *la causa* del genocidio y *su objetivo*: destruir los grupos que lo impedían o podían impedirlo.

La notoriedad de los hechos, o soflamas tales como “hay que destruir a quienes se oponen a la civilización occidental y cristiana” o “hay que eliminar a los enemigos del alma argentina”, dan cuenta de esa intención. Pero, más que éstos, los planes elaborados por los propios represores revelan cristalinamente su propósito genocida. En el indispensable libro *Genocidio en Argentina*, de la doctora Mirta Mántaras, se analizan con mayor extensión de la que es posible en este artículo las distintas características e intenciones del proyecto de la dictadura y se recogen los distintos documentos que elaboraron las fuerzas represivas como guía de acción. De todos ellos interesa destacar ahora el Plan del Ejército elaborado en 1975, firmado por Videla como comandante general del Ejército, fechado en febrero de 1976 y distribuido en ese mismo mes a los distintos cuerpos de Ejército. En el Anexo 2 de dicho Plan se define al oponente del siguiente modo: “Se considera oponente a todas las organizaciones o elementos integrados en ellas existentes en el país o que pudieran surgir del proceso, que de cualquier forma se opongan a la toma del poder y/u obstaculicen el normal desenvolvimiento del gobierno militar a establecer”. Las organizaciones aludidas son detalladas en el Anexo 3 (Inteligencia) del Plan. Se incluyen las que se consideran como oponentes activas y potenciales. Entre las primeras, además de las organizaciones político-militares, una larga serie de organismos y asociaciones políticas, sindicales, estudiantiles, religiosas y de derechos humanos, entre ellos la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, las Juventudes Políticas Argentinas, la Unión de Mujeres Argentinas, los Sacerdotes para el Tercer Mundo y un largo etcétera.

Los torturados, asesinados y desaparecidos, los hijos de las Madres, los padres de los niños secuestrados, los sobrevivientes de los centros de exterminio, los presos políticos, los exiliados, todos eran militantes sindicales, estudiantiles, políticos, sociales, culturales y estaban organizados. La dictadura no dirigió un ataque generalizado o sistemático contra la población civil. Su propósito fue destruir los grupos en que aquéllos se integraban y perpetró, en consecuencia, un genocidio.

La necesaria brevedad de este artículo impide profundizar, como se hará más adelante, sobre los motivos que se alegan para no calificar judicialmente los hechos como genocidio, sus causas, las implicaciones que tuvo para nuestro país este crimen y las consecuencias profundamente negativas que tiene no reconocerlo judicialmente como tal.

* Abogado especializado en derechos humanos.



El rector de la UBA buscará seguir otros cuatro años

Con la mira en la reelección

Todavía con un año de mandato por delante, los decanos y el entorno de Ruben Hallu dan por hecho que intentará ser reelegido en el cargo. La definición dependerá de los resultados en los comicios de las facultades. El escenario.

Por Julián Bruschtein

A casi un año del final de su mandato, el rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Ruben Hallu, ya busca su reelección. Así lo confirmaron fuentes del rectorado cercanas al veterinario y decanos consultados por este diario. Pese a las negociaciones en marcha, antes la UBA deberá atravesar un año electoral, donde la comunidad académica debe renovar los consejos directivos de las trece facultades y sus respectivos decanos. Por ahora, ningún otro candidato ha anunciado sus aspiraciones.

"Hallu quiere ser reelecto. Espera que la gente lo acompañe", aseguró a **Página|12** un colaborador del rector de la UBA, confirmando una pretensión que dentro de la UBA se da por hecha: el ex decano de Veterinarias, electo en diciembre de 2006 tras una prolongada crisis institucional, intentará seguir un período más.

Aún lejos en el calendario electoral académico, con los comicios legislativos nacionales de junio y la renovación de todas las autoridades de las facultades antes de fin de año,

> "Hallu quiere ser reelecto. Espera que la gente lo acompañe", aseguró un funcionario del rectorado de la UBA.

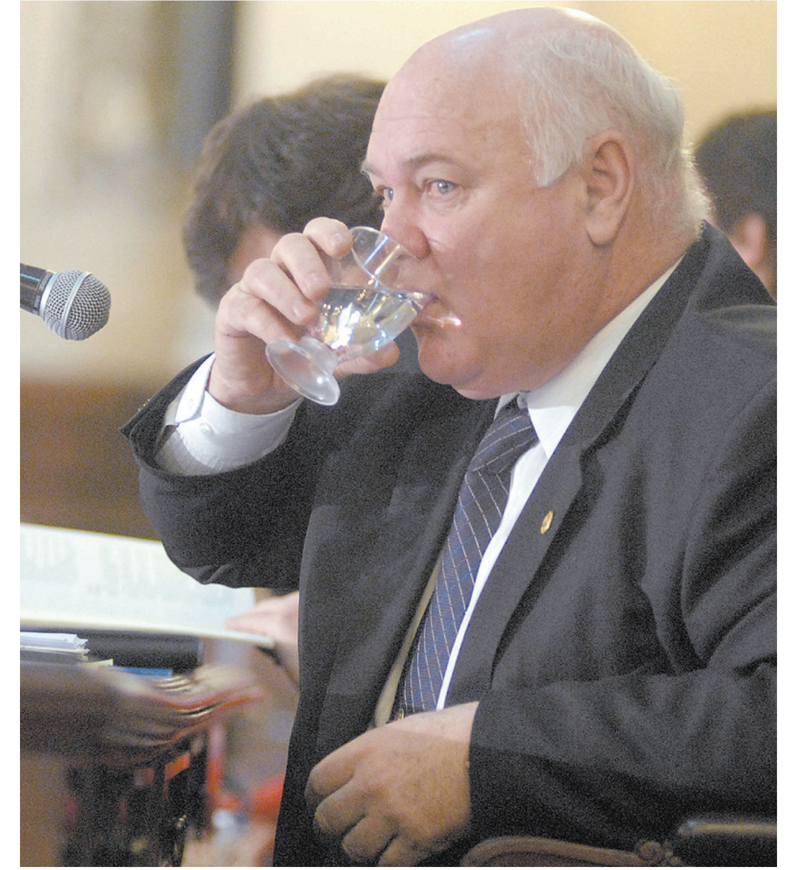
ya empezó a girar la rueda de las internas académicas. "Si se tiene en cuenta que el mandato de Hallu era de transición, por tres años, en este período hubo más logros que en los cuatro anteriores. El saldo es altamente favorable", se entusiasmó la fuente. La confirmación, aún oficiosa, de que Hallu buscará su reelección da por tierra con algunos rumores, por ejemplo el que señalaba que el rector iba "a interpretar que fue electo por un período completo y no para completar los tres años restantes al asumir", comó dijo un decano a este diario.

Hallu fue elegido en una fórmula de consenso, con apoyo de los principales bloques de la UBA. No está claro que ese escenario vaya a repetirse. El primer escollo que deberá esquivar Hallu serán los comicios en las distintas facultades. Los nueve decanos que tienen la mayoría en el Consejo Superior –radicales, peronistas y aliados– también hacen especulaciones sobre sus propias elecciones. En el caso de Ciencias Económicas y de Farmacia y Bioquímica, los decanos Alberto Barbieri y Alberto Boveris, respectivamente, buscarían repetir la experiencia al frente de sus facultades. La vicerrectora y decana de Odontología, Beatriz Guglielmotti, seguiría el mismo camino, así como Marcelo Míguez de Veterinarias, Alfredo Bussi de Medicina y Lorenzo Basso de Agronomía, aunque todos tendrán también cierta resistencia interna.

Después del fallido intento de llevar al decano de Derecho, Atilio Alterini, como rector en 2006, la abogada Mónica Pinto aparece como la mejor posicionada para sentarse en el decanato de esa facultad. Pinto ya había sonado ante el eventual paso de Alterini hacia el rectorado, pero la resistencia estudiantil a la designación de Alterini, por "haber trabajado como funcionario judicial durante la dictadura", frustró aquellos planes. En Ingeniería, Carlos Rosito aspira a continuar, pero aún no pudo cerrar filas con su vicedecano, Jorge Campanella, que, según se rumorea, también pretende erigirse como autoridad de la casa. En Psicología, la decana Sara Slapak ya cumplió con sus dos mandatos; el espacio de mayoría radical tiene abiertas algunas pujas internas entre graduados antiguamente aliados.

El sector de minoría, el espacio de centroizquierda conocido como los 4 Decanos –Filosofía y Letras, Ciencias Exactas, Arquitectura y Ciencias Sociales–, aún no resolvió si continuará como bloque en el Consejo Superior y de cara a la renovación de autoridades. En Sociales, Schuster ya cumplió su segundo mandato y la actual mayoría de la facultad intentaría designar al actual vicedecano, Damián Loreti, aunque también se postularía el director de Sociología, Lucas Rubinich. Jorge Aliaga no tendría mayores problemas para continuar en Exactas y Hugo Trinchero, en Filosofía, todavía tiene que cerrar alianzas. El caso de Jaime Sorín, en Arquitectura, es más complejo por la crisis presupuestaria de la facultad y el avance de los sectores radicales, encabezados por Martín Marcos, que buscan recuperar el poder perdido.

Télam



El ex decano de Veterinarias fue elegido en 2006, tras una larga crisis.

Impugnación en el Pelle

Las autoridades de la UBA evalúan el pedido de impugnación de los resultados de la elección del claustro de graduados para el Consejo Escolar Resolutivo de la Escuela Carlos Pellegrini. "Recibimos una ampliación del pedido de impugnación, donde se presentan casi cien votos irregulares. La cifra es muy alta y se están considerando los pasos a seguir", se informó desde el rectorado. En los comicios para el flamante consejo del Pellegrini, los dos representantes del claustro de graduados quedaron en manos de una agrupación ligada al Partido Obrero que le ganó a la ex Franja Morada, desde donde se impulsan las objeciones. La impugnación apunta a votantes con materias adeudadas a los que "no se puede considerar graduados".

Agenda

Becas. El gremio Aduba ofrece becas dirigidas a docentes para el Congreso Internacional de Pedagogía Universitaria, que se hará en septiembre. Informes: Córdoba 2429, primero izquierda, 4961-9132/5834.
Yoga. La maestra internacional de yoga Narayani dará tres talleres en Escobar, desde junio. Para más información: gabrielabinello@hotmail.com.
Artes. Abrió la inscripción para los cursos abiertos de Artes Dramáticas del IUNA, que incluyen expresión vocal, clínica de la escena, actuación, escenografía, dramaturgia y muchos más. Informes: French 3614, 4804-2352.
Caseros. Ediciones Fabro invita a la presentación de *La incógnita de Caseros*, de Pedro Santos Martínez, mañana, 18.30, en Perú 272. Gratis.
Imágenes. Seminario sobre Correspondencias Visuales, en el Centro Cultural Rojas (UBA), el jueves, a las 17, sala Batato Barea, Corrientes 2038. Gratis.
Lecturas. La editorial Elefante Blanco publicó *Las memorias del general Gregorio de La Madrid*. Contacto: www.elefanteblanco.com
Diplomacia. El Instituto de Cooperación Internacional (UNLaM) inscribe en la charla informativa "La carrera diplomática: sus características e ingreso", que se dará el lunes próximo. Informes: ici@unlam.edu.ar.

Encuentro en la Rosada

Los rectores de las universidades nacionales se reunirán hoy en la Casa Rosada con la presidenta Cristina Fernández. Se firmarán convenios para realizar obras de infraestructura en las casas de estudios y además se ratificarán los acuerdos salariales alcanzados con los gremios docentes y no docentes. Del encuentro participarán también los ministros de Educación, Juan Carlos Tedesco; de Trabajo, Carlos Tomada, y de Planificación, Julio De Vido, y representantes sindicales. Los gremios esperaban poder plantear su preocupación por la demora del Congreso en el tratamiento del proyecto de ley para dar un régimen de jubilación especial a los docentes universitarios.

El dato

Una docente distinguida

La docente e investigadora de la Universidad Nacional de Córdoba Sandra Díaz fue elegida para integrar la Academia Nacional de Ciencias de los Estados Unidos. Díaz es doctora en Biología y se sumará al equipo conformado por dieciocho científicos asociados extranjeros con que cuenta la Academia. Su designación llega después de compartir el año pasado el Premio Nobel de la Paz por formar parte del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático de las Naciones Unidas.

El número

36

Son los años que celebraron dos universidades nacionales: la de San Luis y la de Entre Ríos. En el caso de la universidad puntana, los festejaron con actividades sociales, culturales y deportivas durante el fin de semana. Por su parte, el rector de la UNER, Eduardo Asueta, envió un mensaje a la comunidad educativa recordando que la creación de la universidad era el "resultado de una demanda histórica y reivindicativa de la población entrerriana".

Resistencia a la autoridad

Angel Oscar Sala, de 59 años, juez de la sala "E" de la Cámara Nacional en lo Comercial, protagonizó un incidente de tránsito, el viernes, a las 21.30, en Fitz Roy y Guatemala, en el barrio de Palermo. Todo empezó cuando un automovilista denunció ante el policía Germán Juárez que el conductor de una Toyota Hilux realizaba "peligrosas maniobras" con el vehículo. El agente le hizo señas al chofer, que era Sala, quien lo habría insultado. Juárez insistió en pedirle que se identificara y el juez arrancó la camioneta y arrastró al policía, quien sufrió lesiones. Luego se comprobó que el juez estaba ebrio. Ahora será juzgado por "lesiones y resistencia a la autoridad"

"Un ataque a la democracia"

"Fue un ataque a un edificio municipal y a la democracia", dijo ayer el intendente de Lanús, Darío Díaz Pérez, al referirse a los hechos ocurridos el viernes. Rodeado de representantes de la CGT, la CTA y de distintos partidos políticos (entre otros, el PC, la UCR y Recrear), el jefe comunal kirchnerista aclaró que no hubo policías con heridas de bala –como él había informado– y dijo que los baleados fueron dos contribuyentes. Por otra parte, contó que un grupo de los manifestantes entró al edificio munido de palos, cuchillos, gomeras y armas de fuego. La protesta era por la adjudicación de unos terreros junto al Riachuelo, donde están asentadas casi 700 familias. Los ocupantes fueron desalojados parcialmente por la Gendarmería. El viernes la policía reprimió la protesta y ocho manifestantes fueron atendidos con heridas de balas.

Dos ex policías que transportaban caudales murieron ametrallados

Golpe sangriento en Palermo

Ocurrió ayer a la mañana en los bosques de Palermo. Los custodios pararon a tomar un café, como lo hacían de rutina, y fueron asaltados. Uno de los delincuentes los baleó: murieron en el acto. Robaron sólo una de las sacas de dinero, con 20 mil pesos.



DYN

Los cuerpos de los policías asesinados yacen junto al puesto de café, cerca del Jardín Japonés.

"Es algo típico de una banda de delincuentes pesados. No se trata de un golpe del delito organizado. Un grupo como el del Gordo Valor roba un blindado, no una camionetita que colecta la recaudación de una heladería." Así describió el director del Departamento de Comunicación Social de la Policía Federal, Sebastián Seiggo, el robo de la recaudación de una cadena de heladerías que cometió un grupo de –por lo menos– tres personas y en el que dos policías retirados, en el rol de transportadores de la recaudación, fueron asesinados a balazos.

Como todos los lunes, Juan Carlos Rojo y Omar Navarrete, suboficiales retirados de la Policía Federal y responsables de recolectar la recaudación de las sucursales de las heladerías Persicco, en la ciudad de Buenos Aires, frenaron la camioneta Peugeot Partner en la que se movilizaban. Como lo hacía casi de rutina, pararon en un puesto de café ubicado a 20 metros del Jardín Japonés, sobre la calle Alfredo Berro, entre Sarmiento y Casares, en los bosques de Palermo.

La diferencia de horarios de entrega entre las primeras sucursales visitadas, una en Caballito y otra en Palermo, y la siguiente del recorrido les daba, cada mañana, la excusa perfecta para compartir un café y una breve charla con Paulino Baldol, dueño del puesto. Allí, cerca de las 8.30 de ayer, fueron sorprendidos por un grupo de delincuentes. Eran, según confiaron fuentes de la investigación, tres personas las que se bajaron de un Renault Clío. Estaban armados. Aparentemente fue el movimiento que uno de los suboficiales realizó como para empuñar su arma lo que habría descolocado al asaltante que los amenazaba con una ametralladora. Bastó sólo una ráfaga de tiros para matar a los dos recaudadores. Según efectivos policiales que acudieron al lugar, a simple vista se contabilizaron entre seis y ocho orificios de bala en los cuerpos de Rojo y de Navarrete, que fallecieron en el acto.

Unico testigo presencial que vio y oyó todo lo ocurrido, Baldol se mordió la lengua del susto. Literalmente. Y salió corriendo. En la carrera fue rozado por un taxi, cuyo chofer lo trasladó hasta el hospital Fernández. "Es el único que les vio las caras a los ladrones", apuntó Seiggo como una forma de indicar la importancia de su declaración en la causa, que está en manos del Juzgado de Instrucción Criminal Nº 10, a cargo de Fernando Caunero.

Si bien el director del Departamento de Comunicación Social de la Federal determinó que no se trata de una banda de gran estructura, la realidad es que se trata de ladrones que tienen experiencia en el diseño y organización de esta clase de golpes. Fue lo que hicieron en este caso, en base al itinerario rutinario de los ex policías –dato que, según fuentes cercanas a la causa, obtuvieron de la boca de alguien cercano a ellos, ya sea perteneciente a la empresa o quizás al banco donde depositaban el dinero–. El lunes, cuando los empleados de las sucursales entregan el dinero generado por las ventas del viernes, sábado y domingo, era el día ideal para atacar.

Sin embargo, los ladrones no lograron hacerse de todo el dinero que se encontraba en la camioneta. Es que, en la confusión del momento y la balacera, se encontraron con que la camioneta estaba cerrada con llave. Los investigadores apoyan la hipótesis de que la intención de los delincuentes era huir en el coche los metros suficientes como para tomar todo el dinero que había en el vehículo. Imposible lograrlo.

Rompieron la ventanilla del conductor y alcanzaron a manotear una saca, se estima que con alrededor de 20 mil pesos. No obstante, Seiggo recalcó que "no habrá cifras confirmadas hasta tanto no se tome declaración a los empleados de las sucursales" visitadas por los recaudadores al momento del hecho. Se cree que de los únicos dos lugares que alcanzaron a visitar retiraron unos 14 monederos cerrados con precintos plásticos con más de 30 mil pesos.

> Los dos ex policías trabajaban en el transporte de la recaudación de las heladerías Persicco.

Horas más tarde, y a pocas cuadras del lugar donde ocurrió el hecho, fue encontrado un Volkswagen Bora que "irrefutablemente, por los elementos que se encontraron en él, está vinculado con la causa", confirmó Seiggo. En el auto, que contaba con un pedido de secuestro por robo en una comisaría del Conurbano desde septiembre del año pasado y cuya patente había sido cambiada, efectivos de la Policía Científica encontraron una pistola calibre .380. No obstante, aún no lograron determinar si esa pistola pertenecía a uno de los ex policías, que no fue encontrada junto a los cadáveres. Junto a la Policía Científica, continúan trabajando efectivos de las secciones de Homicidios y Robo y Hurtos y de la comisaría 23ª de la ciudad.

Mientras tanto, Seiggo se esforzó en descartar cualquier otro móvil que no involucre el intento de robo. "No hay ninguna duda de que se trató de un robo que desgraciadamente les costó la vida a dos suboficiales de trayectoria impecable", enfatizó.



DYN

Los asaltantes rompieron un vidrio de la camioneta que trasportaba el dinero.

Vecinos de Villa del Parque y Agronomía rechazan la "edificación indiscriminada"

Torres que tapan el sol a un barrio

Una modificación en el Código de Planeamiento permite la construcción de edificios de 10 pisos en un barrio de casas bajas. Los vecinos reclaman una nueva reforma que frene esas edificaciones, que atribuyen al "avance del negocio inmobiliario".

En nombre de "las condiciones de vida del barrio", un grupo de vecinos de Villa del Parque y Agronomía libran una batalla contra la edificación "indiscriminada" de torres de 10 o más pisos. Ayer a las 19 se concentraron en el cruce de avenida Salvador María del Carril y Nazca para expresar una vez más su reclamo por el avance de "los negocios inmobiliarios" en el barrio. En el 2000 hubo un cambio de zonificación que permitió que en catorce manzanas haya 23 construcciones iniciadas o terminadas y una decena más en danza. Antes de este cambio, sólo se podía edificar hasta tres pisos.

"Hicimos todo muy profesionalmente: presentamos firmas, enviamos proyectos de resolución, nos reunimos con la Comisión de Planeamiento Urbano de la Legislatura... Incluso contratamos un estudio de arquitectos para que evalúe las construcciones. De 12 edificios, 10 están fuera de la ley", enumeró anoche Abel De Grande, uno de los integrantes de la asamblea Salvemos al Barrio. Este vecino vio cómo en los dos últimos años se terminaron de construir ocho edificios en la zona comprendida entre la avenida Del Carril, entre Campana y Constituyentes, y sobre Pampa, entre Constituyentes y Burela.

El cambio de la zonificación fue en el 2000 y las manzanas involucradas pasaron de ser residenciales a comerciales en una escala barrial. Este cambio, según explicó a este diario una arquitecta que asesora al bloque Diálogo por Buenos Aires, "fue algo general que no contempló situaciones particulares como ésta". Pasa que las manzanas detrás de la avenida Del Carril son más pequeñas y las calles más angostas por tratarse de pasajes. "Entonces los edificios se vienen muy encima de las casas, realmente no es conveniente que se sigan construyendo esas torres", agregó la arquitecta. Antes del cambio, la altura máxima para una construcción era de 10 metros, ahora es de 24.

"Lo que se está afectando es la imagen, la identidad del barrio, que tiene poca intensidad ocupacional."

Además, existe el peligro de "una saturación de la infraestructura", admitió la asesora, en lo que respecta a la distribución de agua o las cloacas. Por otra parte, y en coincidencia con el reclamo de los vecinos, consideró que "lo que se está afectando es la imagen, la identidad del barrio, que tiene poca intensidad ocupacional". El bloque que ella asesora presentó, por medio del legislador Eduardo Epszteyn, un proyecto de ley para volver a la zonificación anterior. Entre los argumentos, se menciona la preocupante "ausencia de una planificación urbana, estructural, que oficie de directriz al desarrollo de los centros locales periféricos, que obliga a actuar de manera contingente frente al avance de los proyectos inmobiliarios que tienden a modificar la fisonomía, y por tanto las costumbres, de distintos centros barriales".

Los vecinos ya discutieron el tema en la Comisión de Planeamiento Urbano de la Legislatura porteña, donde llevaron un petitorio con 2300 firmas en favor de "la rezonificación en el Código de Planeamiento Urbano y suspensión de la recepción de nuevos permisos de obras para edificios de alto en la traza". También insisten en que los nuevos edificios los dejan sin luz, sin sol ni privacidad. "No nos oponemos al progreso ni a la construcción, sino a la construcción indiscriminada y fuera de una planificación urbana responsable", resaltan. Claro que tanto agentes inmobiliarios como algunos comerciantes de la zona también presionaron para que nada cambie. Aunque, según se cita en un comunicado de los vecinos autoconvocados, las propias inmobiliarias promocionan esos nuevos departamentos de uno o dos ambientes comentando que están "en el corazón de un tradicional barrio porteño de casas bajas y vista abierta, en un entorno agradable, con árboles y espacios verdes".

Leandro Teysseire



Vecinos de Villa del Parque se concentraron anoche en Nazca y Salvador María del Carril.

El hombre que embarazó siete veces a su hija se negó a declarar

Un violador en su laberinto

Una jueza prohibió difundir datos o imágenes del acusado, para proteger a las víctimas: la mujer violada y sus hijos, de 2 a 19 años. "Pido que me perdonen", dijo el imputado al salir de los Tribunales. El caso, espeluznante, conmueve a toda la sociedad.

Por Soledad Vallejos

"Me equivoqué en todo, pido que me perdonen", dijo Armando L., el mendocino acusado de haber violado a una de sus hijas durante 27 años y haber engendrado así a los 7 hijos de ella, niños que ahora tienen entre 2 y 19 años. El pedido fue realizado ante la prensa, a la salida de la indagatoria en la que "se abstuvo de prestar declaración", como informó el titular de la fiscalía Nº 2 de Mendoza, Marcelo Gutiérrez del Barrio. Armando L. había sido trasladado al tribunal en la mañana desde la sede de Contraventores, con custodia, a cara descubierta y luego de que se diera a publicidad su nombre. Se pudo ver que el acusado tiene el cabello cano y bigotes. El director de Investigaciones de la policía mendocina, Juan Carlos Calleri, señaló que "es importante que todos conozcamos qué persona es la que pueda cometer hechos de esta naturaleza". Poco antes, el ministro de Seguridad provincial, Carlos Ciurca, había iniciado la controversia (*ver aparte*) al indicar que "hemos querido que la población de Mendoza y la del país conozca la cara de este hombre".

Sin embargo, la causa penal en la que Armando L. está "imputado por abuso sexual agravado por el vínculo, con acceso carnal, en número indeterminado de hechos en concurso real" (la precisión corresponde al fiscal), recién comienza. Trascendió que podría haber cometido abusos también contra otras de sus hijas (tiene en total 21 hijos, de tres mujeres diferentes, una de ellas, la víctima que radicó esta denuncia). El acusado se encuentra en un sector especial de la Penitenciaría Provincial de Boulogne Sur Mer, para prevenir posibles ataques por parte de otros internos. Los exámenes de ADN a distintos integrantes de la familia ya han sido pedidos. De confirmarse la acusación, el fiscal también investigará el posible encubrimiento de los hechos por parte de la madre de la víctima, de 56 años, que es oficial de Justicia.

Télam



La policía se ocupó de exhibir el rostro de Armando L., pero una jueza prohibió su difusión.

> "Fue dificultoso avanzar porque hay niños en el medio y no se puede pedir un examen de ADN cuando no hay petición de parte."

Los detalles que van saliendo a la luz impactan como "un balde de agua fría", declaró a **Página|12** la senadora Alejandra Naman (ARI), abogada especializada en derecho de familia y pieza clave a la hora de propiciar la realización de la denuncia. "Obviamente, la sociedad está conmocionada con esta cuestión", continuó la legisladora, que se enteró del caso en octubre del año pasado. "Me llegó a través del presidente de la Comisión de Derechos y Garantías de la Cámara de Diputados, Ricardo Puga, que fue contactado por un periodista, a quien un hermano de la víctima había pedido orientación. Puga me convocó a mí, que como abogada trabajé mucho en derecho de familia. A medida que escuchaba el caso... me resistía a pensar que pueda pasar, que exista algo de una gravedad tan enorme, tan terrible... Cuando Puga me explicó todo, lo primero que le dije es que no tome estado público de inmediato, para evitar que, por un lado, si era mentira, se estigmatizara a los chicos por nada. Y si era verdad, para evitar que se escapara este hombre. Además, como éstos son delitos de instancia privada y la madre de la víctima es oficial de Justicia provincial, la cuestión se complicaba."

Una vez que el caso hubo llegado a Puga y Naman, se radicó una denuncia en un juzgado de familia, donde "fue dificultoso avanzar porque hay niños en el medio y no se puede hacer fácilmente el pedido de examen de ADN cuando no hay petición de parte", es decir, cuando la propia víctima no lo solicita. Hasta entonces, la hija de Armando L. no había formalizado su denuncia, lo que imposibilitaba la acción penal. Luego, la causa recayó en el Juzgado de Familia 5º, a cargo de Elsa Galera, y poco después la víctima formalizó la denuncia al ratificar la acusación.

Puga señaló que "además otras hijas de él, que una está en España y otra en otro lugar, también fueron víctimas de acoso por parte de este señor y se tuvieron que ir de la casa. La vida que llevaron dentro de esa casa fue de temor, amenaza, de presiones y hasta con armas".

Trascendió que el hermano de la víctima habría realizado denuncias anónimas desde hace años. "Entre octubre y el viernes pasado, hubo cosas que hicieron que la víctima pudiera vencer el miedo, la vergüenza y el sentimiento de culpa y reconociera la situación. Una vez que eso se reconoce, lo que siguió fue un trabajo que duró poco pero sirvió para que ella advirtiera que su historia podía replicarse en la vida de su hija adolescente. Ahí fue que la víctima hizo la denuncia", contó a este diario Naman. Al comenzar las violaciones, la mujer tenía 8 años; dio a luz el primer hijo engendrado por su propio padre a los 17; ahora tiene 35.

"Están estigmatizando a los niños"

"Se trata de abuso sexual agravado por el vínculo y reiterado, pero en realidad el caso tiene que ver con la violencia de género, el abuso de menores, el delito sexual. Si además, como ha referido el hermano, hay otras hermanas abusadas, estamos frente a un verdadero monstruo", dijo a **Página|12** la senadora Alejandra Naman. Ante una denuncia como la realizada por la hija de Armando L., analizó, "hay que sacar en conclusión la importancia que tiene no desestimar ninguna denuncia rápidamente, investigar, dar la suficiente apoyatura psicológica a aquellas personas que pueden acercarse y ser víctimas de delitos de abuso para que se animen, venzan el miedo, la vergüenza, el temor. Como Estado, eso es lo que nos está faltando, no solamente en Mendoza. No dejo de pensar en los siete chicos y esa mamá que no sabe qué va a hacer, cómo va a reorganizar su vida. El Estado tiene que implementar recursos y funcionarios para que se hagan cargo, para que mañana mismo la situación cotidiana de ellos esté solucionada, para que estén viviendo en otro lugar, porque está situación mediática los está estigmatizando. No debe ser fácil para los chicos ver, de repente, la cara del abuelo en la televisión y escuchar lo que escuchan. A los chicos hay que sacarlos urgentemente de ese ambiente. El Estado debe actuar para resguardarlos y también a su madre. No conozco a la víctima, he tratado de no invadir. Sé que esto la supera. Puedo imaginarlo, si a mí, siendo una persona pública de la política y abogada, ya me desborda". Por otra parte, en el barrio, un vecindario de clase media, las versiones diferían: algunos vecinos señalaban ayer que todo en la familia L. era normal; otros, que parecían "anormales".

Protección

Qué hacer con el rostro de Armando L., "el Violador de la Cuarta", "el Chacal", "el Monstruo", fue uno de los debates de ayer. La titular del Quinto Juzgado de Familia, Elsa Galera, prohibió la difusión de "nombres, domicilios o cualquier dato del grupo familiar que los identifique" luego de que la imagen del acusado se hiciera pública por decisión del ministro de Seguridad provincial. Galera también prohibió a la prensa "permanecer o transitar cerca del domicilio en el que residen los niños", porque las víctimas "necesitan continuar con sus actividades". En encuestas realizadas ayer por algunos diarios mendocinos en Internet, el 90 por ciento de los lectores decían que los medios debían difundir imágenes del acusado.

En el país, cada semana mueren diez personas como consecuencia de la enfermedad

Las muertes evitables del mal de Chagas

Se trata de la principal enfermedad endémica de la Argentina, donde se estima que hay dos millones de infectados. "Hay pocas acciones para detectarla en chicos", advirtió el director del Programa Nacional de Chagas.

Por Mariana Carbajal

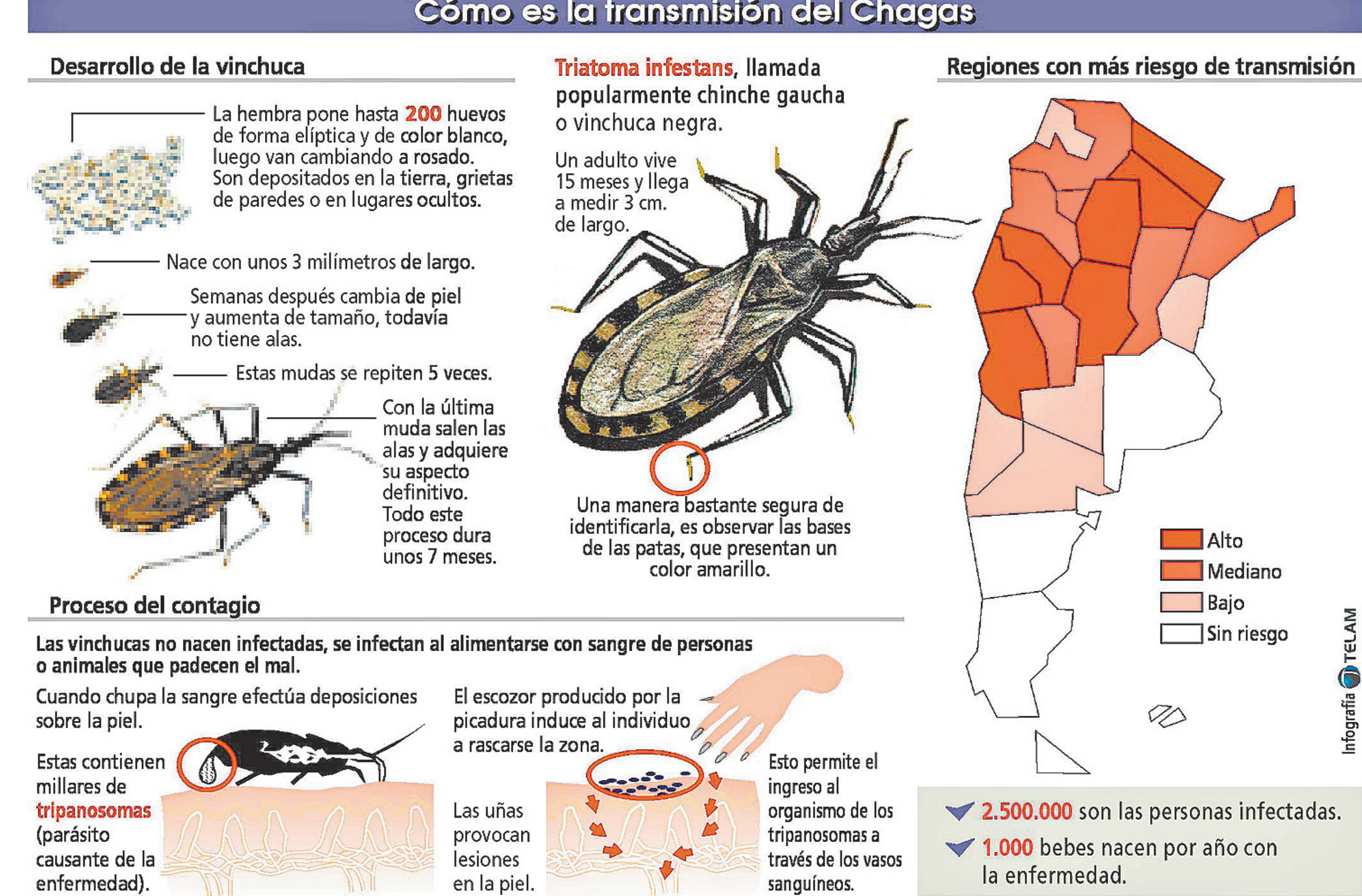
Cada semana mueren alrededor de diez personas en promedio en el país como consecuencia de la enfermedad de Chagas. Hay cerca de dos millones de infectados, según estimó el director del Programa Nacional de Chagas, Héctor Freilij. Pero el mal no afecta a turistas que viajan al exterior de vacaciones. Y entonces, poco se habla de su impacto. No es una enfermedad explosiva: es silenciosa y permanente, es la principal enfermedad endémica de la Argentina. Los que se mueren son los más pobres. Algunos ni siquiera se enteran de que estaban infectados por el parásito que transmite la vinchuca antes de sufrir muerte súbita. Pero de la mano de la migración interna y de la ausencia de planes sistemáticos para combatir la presencia del insecto en las casas, el Chagas llegó a las ciudades y dejó de ser un problema exclusivo de las áreas rurales: en la capital sanjuanina hay vinchucas en edificios deshabitados de una zona residencial, reveló Freilij.

El Programa Nacional del Chagas tiene apenas un presupuesto de 16 millones, al que se suma un financiamiento del Banco Mundial que elevaría el monto a unos 50 millones de pesos para todo el 2009. El presupuesto no supera lo que gastará el Ministerio de Salud de la Nación para comprar unos 110 mil tratamientos del antiviral recomendado para los pacientes con gripe porcina y reforzar el stock que ya tenía de 500 mil dosis, unos 70 millones de pesos.

"Hay pocas acciones de pesquisas para detectar la enfermedad en chicos, cuando se calcula que el 80 al 90 por ciento se cura con un tratamiento de dos meses", advirtió Freilij, jefe de Parasitología y Chagas del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez de la ciudad de Buenos Aires. Una ley nacional que se aprobó hace un año y medio y obliga a realizar test a todos los recién nacidos de madres seropositivas y a todas las embarazadas, nunca fue reglamentada y no se aplica. "Estamos frente a un homicidio por omisión, por no hacer nada", se lamentó el especialista.

Freilij está al frente del Programa Nacional desde 2008. Se dedica al problema del Chagas desde que era médico residente. Conoce el interior del país y también otros territorios latinoamericanos afectados por la vinchuca. Brasil, Uruguay, Chile y recientemente Guatemala han cortado la transmisión por el vector. "Si se hicieran las cosas bien, en tres, cuatro o cinco años Argentina podría llegar a esa situación", se esperanza.

La estrategia básica para eliminar la vinchuca de las viviendas es fumigarlas, repetir la operación a los seis meses y controlar y estar atentos cuando vuelven los bichitos para volver a fumigarlos, explicó. Pero las tareas de fumigación, que alguna vez estuvieron centralizadas a nivel nacional y luego fueron delegadas a las provincias, han ido disminuyendo con el correr de los años. "De los 3000 fumigadores que había en la década del '80, quedaron alrededor de 300. En el último año se nombraron 400. El ministerio les ofreció a las provincias que nombraran rociadores nuevos, la cantidad que necesitaran, y que por dos años se encargaba de pagar los sueldos. Pero al término de ese plazo cada jurisdicción debía absorberlos, y no quisieron asumir ese costo salarial. Para hacer una acción como corresponde se requieren entre 1000 y 1500 rociadores", precisó Freilij.



Santiago del Estero, Chaco, San Juan y La Rioja son cuatro de las provincias con mayor índice de infestación. Jujuy, Entre Ríos, La Pampa, Neuquén y Río Negro han sido certificadas por la OMS como libres de transmisión domiciliaria por vector. Pero Freilij tiene sus dudas de que actualmente esa situación se mantenga. "Tengo información de que ha vuelto a detectarse vinchuca infectada domiciliaria", observó. Las migraciones internas han llevado la vinchuca y el Chagas a centros urbanos: en la ciudad de Buenos Aires, por ejemplo, casi el 3,2 por ciento de los donantes de sangre tienen Chagas; en Santiago del Estero, donde se registra la prevalencia más alta, el 14 por ciento de los donantes es seropositivo.

No sólo se trata de rociar y controlar las viviendas. También hay que vigilar la presencia de la vinchuca en los gallineros y alrededores de las casas, en las zonas rurales, las más afectadas. "La vinchuca no se puede erradicar, pero sí controlar", aclaró el especialista. En parajes de la localidad santiagueña de Añatuya, la Fundación Mundo Sano logró en tres años bajar de un 45 por ciento de viviendas infestadas a apenas un uno por ciento (*ver aparte*). Según información del Programa Nacional de Chagas, la provincia de Santiago del Estero tenía programada la fumigación en 2969 localidades en 2008: apenas cubrió al 34,4 por ciento. En La Rioja, de las 690 localidades agendadas para realizar tareas de rociado domiciliario, sólo se llegó al 20,6 por ciento. Después de años de olvido, en El Impenetrable se empezó a fumigar para combatir la vinchuca a partir de una presentación judicial de la ONG Nelson Madela que llegó a la Corte Suprema. En 2008, en el Chaco se trataron más de 300 niños infectados con la enfermedad.

"Todas las embarazadas deberían ser testeadas. Es muy importante la rápida detección del niño que nace con Chagas. Un tratamiento farmacológico de 60 días permite la cura en un 80 a 90 por ciento de los casos", destacó Freilij, médico pediatra e infectólogo. Sin embargo, el experto estima que actualmente de las 700 mil mujeres que dan a luz cada año en el país, sólo son sometidas a un testeo entre 400 mil y 500 mil. La ley sancionada por el Congreso en septiembre de 2007 obliga a diagnosticar a cada embarazada y a cada recién nacido de madre seropositiva. A un año y medio de su aprobación, todavía no fue reglamentada.

No hay estadísticas oficiales. Pero Freilij señala que las estimaciones indican que hay alrededor de dos millones de afectados en el país. Muchos de ellos desconocen que fueron picados por la vinchuca. La picadura no duele y generalmente se produce de noche. Hay pobladores que no saben que el bicho, que habita fundamentalmente en sus ranchos de adobe y techo de paja, transmite una enfermedad. Las condiciones de la vivienda son otro factor importante para combatir el Chagas. "En estados como Texas y Arizona hay vinchuca, pero como no pueden instalarse dentro de las viviendas porque son de buena calidad, no hay Chagas en humanos", explicó Freilij. En la mayoría de los casos, el contagio se da por intermedio de la vinchuca. Otras fuentes de transmisión son a través de la placenta, durante el embarazo, de madre a hijo, y menos frecuente, por transfusión de sangre contaminada y trasplantes de órganos infectados. Un 30 por ciento de las personas infectadas desarrollará cardiopatía por Chagas. De ese total, el 10 por ciento muere entre los 45 y 50 años por problemas cardíacos. Es una enfermedad calladita. No viaja en avión. Produce un millar de muertes por año en la Argentina, muertes evitables.

Sin miedo a la vinchuca

Por M. C.

"Se sabe cómo combatir el Chagas. Pero se necesita un compromiso permanente para prevenir la enfermedad", consideró Sandra Tarragona, directora de la Fundación Manos Libres, economista de Salud y profesora de la Universidad Nacional de La Plata. Tarragona lamentó que todavía no esté reglamentada la ley sancionada un año y medio atrás, que obliga a una serie de acciones a desarrollar desde el Estado para bajar el contagio. La ONG desarrolla diversos programas sanitarios en Santiago del Estero, Chaco, Misiones y Chubut para enfrentar enfermedades como el Chagas, el dengue, leishmaniasis y el hantavirus. En la localidad santiagueña de Añatuya están abocados a controlar la presencia de la vinchuca en viviendas precarias de la zona urbana y sus alrededores. "Cuando empezamos en 2004 había un alto nivel de vinchucas y trasmisión de la enfermedad. Ahora tenemos casi infestación cero", contó a **Página|12**. "Mejoramos 136 viviendas", precisó. Gastaron 1150 pesos por familia, mucho menos de lo que cuesta un metro cuadrado en Barrio Norte. "La gente no le tiene miedo a la vinchuca. Nos decían: 'Les tenemos miedo a los alacranes y a las víboras'. Ni sabían que las vinchucas podían transmitir una enfermedad."

Primer caso confirmado en la isla

Gripe A en Cuba

En 30 países, cerca de 4700 personas están contaminadas y 53 murieron a raíz del virus de la gripe A, según un nuevo balance de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Las nuevas cifras difundidas ayer en Ginebra incluyen un aumento significativo de los casos confirmados en Estados Unidos, así como una tercera víctima fatal en ese país.

Mientras, ayer en Cuba se confirmó un primer caso de gripe H1N1: un joven mexicano que estudia en La Habana fue sometido a estudios al regresar de un viaje a México antes de la cancelación de los vuelos, y en las últimas horas dio positivo. La Organización Mundial de la Salud adelantó que hasta que no haya pruebas de transmisión de la enfermedad de persona a persona dentro de una comunidad en una región distinta a América del Norte, la OMS no elevará a la fase máxima su nivel de alerta de pandemia.

Actualmente, Estados Unidos es el país con más personas infectadas: 2532 son los casos confirmados, de los cuales tres fueron mortales.

Después sigue México, con 1626 personas infectadas a causa del nuevo virus y 56 fallecidos. Desde los inicios del brote epidémico, Canadá y Costa Rica registraron una muerte cada uno entre sus conciudadanos.

12 casos autóctonos y 91 importados

Dengue en la ciudad

Son tres los habitantes de la ciudad de Buenos Aires que debieron ser aislados en sus hogares por ser sospechosos de estar contagiados por el dengue. Sus análisis ya fueron enviados a laboratorio para su confirmación o rechazo. De esta manera, en territorio porteño ya se confirmaron 91 infecciones "importadas" y 12 "autóctonas".

"Los vecinos recibieron volantes con información preventiva y escucharon a los equipos sanitarios y ya se espantaron", relató el director del Instituto Pasteur, Oscar Lencinas, que admitió que a tres personas que viven en el barrio porteño de Palermo y que acudieron a distintos centros de salud de la ciudad con cuadros febriles –único síntoma que presentaron coincidente con el cuadro de la enfermedad– se las consideró como tres casos sospechosos de dengue. En la región metropolitana son más de 300 los casos confirmados, mientras que los sospechosos superan los mil.

"Se les recomendó aislamiento en sus hogares, donde acudieron equipos sanitarios para hacer trabajo de foco", completó Lencinas. En tanto, aún resta conocer el resultado de los análisis para confirmar o descartar los casos. Además de fumigar y descacharrar cada una de las casas y revisar médicamente a las personas que viven con los supuestos contagiados, el trabajo de concientización con los vecinos también integra las actividades de foco.

PAGINA|12 / MARTES 12 DE MAYO DE 2009

Roxana Saberi estaba en prisión acusada de espiar para EE.UU.

Irán liberó a la periodista

Fue un final feliz para la reportera de 32 años. Una corte de apelaciones redujo su condena de ocho años por espionaje a una de dos años en suspenso. La orden puede haber venido directamente del supremo líder iraní, el ayatolá Alí Khamenei.

Por Katherine Butler *

La arrestaron por comprar una botella de vino. Luego, durante cuatro meses, la que fuera en otros tiempos una reina de belleza fue condenada como espía y encerrada en la cárcel de Evin, la famosa prisión donde el régimen iraní encarcela a los opositores de la revolución islámica de 1979. Ayer, de la misma forma arbitraria en que comenzó su odisea, Roxana Saberi recuperó su libertad.

La periodista de 32 años, cuyo rostro cubierto con un pañuelo se había convertido en el símbolo de las tensiones entre Estados Unidos e Irán, se convirtió ayer en una mujer libre luego de que una corte de apelaciones redujera su condena de ocho años por espiar para Estados Unidos a una de dos años en suspenso. El final feliz de Roxana Saberi, a quien se le per-

Todos se preguntaban a qué nivel de la compleja jerarquía gubernamental iraní se tomó la decisión.

mitió salir de Irán, remueve así un importante obstáculo para la política de acercamiento que intenta Barack Obama con el régimen de los ayatolás. En este sentido, un comunicado de la Casa Blanca afirmó ayer que el mandatario estadounidense saludaba el gesto humanitario de la república islámica aunque no dejaba de señalar que, desde un comienzo, la acusación había sido un error.

A su vez, según diversos analistas, la decisión implica un gesto de apertura más bien inusual de parte de los iraníes como forma de saludar, a su turno, los intentos de Obama por acercar las posturas de ambos países.

Pero, de acuerdo con algunos estrategas de Washington, podría ser más importante aún el hecho de que la liberación de Saberi signifique la derrota al interior del régimen de Teherán de los extremistas en favor de una línea de dirigentes más moderados. De mínima, esto habría sucedido en el caso específico de la Saberi. De máxima, podría haber un cambio mayor en las relaciones entre Washington y Teherán.

Las esperanzas de que Saberi fuera liberada ya se dejaban sentir desde el fin de semana pasado, luego de que sus abogados defensores señalaran, con tono optimista, que su apelación, presentada el domingo, había sido escuchada por el tribunal durante unas tres horas, el triple de tiempo de lo que había durado la audiencia original, en la que la habían condenado, el mes pasado.

La Corte revolucionaria iraní la había condenado en una audiencia a puertas cerradas bajo los cargos de colaborar con un Estado hostil.

Incluso Reza Saberi, padre de la prisionera iraní-estadounidense, y su madre japonesa, Akiko, que habían viajado a Estados Unidos para hacer campaña por su libertad, parecieron ayer sorprendidos ante su súbita liberación.

Fuera de la prisión, el padre de Saberi habló con emoción de lo que su hija –que estuvo en huelga de hambre durante dos semanas– había pasado. Dijo que él y su esposa se la llevarían de vuelta a Estados Unidos en cuanto ésta se hubiera despedido de sus amigos y familiares en Teherán. “Estábamos esperando su libertad –dijo un sonriente Saberi–, pero no tan pronto.”

AFP


Su rostro, un símbolo de las tensiones entre Estados Unidos e Irán.

En Estados Unidos, la familia y los amigos lloraron de felicidad. “Son lágrimas de alegría, es una noticia abrumadora”, señaló Mariana Malm, su antigua profesora de inglés en Dakota del Norte.

Sin embargo, en medio de las celebraciones, lo que todos se preguntaban era a qué nivel de la compleja jerarquía gubernamental iraní había sido tomada la decisión de liberar a Roxana.

El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, intervino en el caso por primera vez hace unas semanas, cuando insinuó que las autoridades podrían mostrar cierta indulgencia y garantizar el debido proceso, sin por ello ordenarles explícitamente a los jueces iraníes cómo debían manejar el caso. No obstante, algunos analistas creen que la orden para liberarla puede haber venido directamente del supremo líder iraní, el ayatolá Alí Khamenei, que podría haber buscado de este modo evitar que el caso de la periodista se convirtiera en una espina en las relaciones con Washington.

Arrestada inicialmente por intentar comprar alcohol, lo cual es ilegal en Irán, Roxana Saberi fue más tarde acusada de trabajar como periodista sin tener una acreditación oficial. Luego, cuando la llevaron a juicio, los cargos ya habían escalado a espionaje.

Si bien oficialmente no se la perdonó por esta acusación, el hecho es que, debido a que Saberi expresó arrepentimiento por sus acciones, las autoridades iraníes pudieron otorgarle este perdón islámico y al mismo tiempo defender su accionar judicial ante la comunidad internacional.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Martín Suaya.

Analistas israelíes

El Papa

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

El papa Benedicto XVI hizo un llamado ayer para una paz justa en Medio Oriente e hizo sólo un esfuerzo parcial por calmar las ansiedades que provocó su decisión de rescindir la excomunión del obispo negacionista. A pocos minutos de llegar a su primera visita a Tierra Santa como Papa, habló con dureza contra el “inaceptable” fenómeno del antisemitismo. Anoche se tomó la molestia de visitar el memorial del Holocausto Yad Vashem en honor a los judíos muertos en la horrible tragedia de la Shoá.

Diciendo que el Holocausto fue una atrocidad que avergüenza a la humanidad, el Pontífice declaró: “Que los nombres de las víctimas no mueran nunca. Que no se nieguen, ni menosprecien u olviden sus sufrimientos”. “Mientras estamos parados aquí en silencio, sus gritos resuenan en nuestros corazones. Es el grito contra todo acto de injusticia y violencia. Es un reproche perpetuo contra el derramamiento de sangre inocente. La

Algunos expertos israelíes estaban desencantados de que el Papa no se refiriera a los nazis como asesinos.

Iglesia está comprometida a rezar y trabajar incansablemente para asegurar que el odio no reinará nunca más en los corazones de los hombres.”

Sin embargo, algunos expertos israelíes estaban desencantados de que el Papa alemán –que una vez fue miembro de la Juventud Hitleriana– no se refiriera a los na-

En Irak, un militar de EE.UU. atacó a otros cinco

Mató a sus compañeros soldados

Por David Usborne *

En lo que fue una de las jornadas más sangrientas para las tropas estadounidenses en Irak en casi un año, ayer un soldado norteamericano asesinó a cinco de sus compañeros mientras esperaba un turno en una clínica psiquiátrica. “Semejante pérdida de vida humanas a manos de uno de los nuestros causa un dolor enorme”, señaló desde Washington Robert Gates, secretario de Defensa.

La clínica psiquiátrica y de consultoría psicológica se encuentra dentro de Camp Liberty, la base militar estadounidense más grande de Irak situada a las afueras del aeropuerto internacional, donde Barack Obama estuvo el mes pasado en una visita sorpresa a las tropas.

Según las autoridades militares, el soldado que abrió fuego sobre sus compañeros habría ido a la clínica en busca de ayuda mental para sobrellevar el estrés y los problemas emocionales que padecía debido a su servicio en el país árabe.

“El soldado se encuentra detenido y con custodia dentro de nuestras instalaciones”, se limitó a declarar el teniente de los marines Tom Garnett, vocero de las fuerzas estadounidenses en Irak, quien no realizó ningún comentario acerca de los posibles motivos del atacante ni de las víctimas, sin especificar si eran otros soldados que a su vez estaban allí en busca de ayuda. “Nuestros más profundos sentimientos de respeto y dolor se encuentran en este momento con las familias y los amigos de los miembros involucrados en esta terrible tragedia”, aseguró el coronel John Robinson, vocero del ejército en Irak.

Estas cinco muertes igualan al número de bajas sufridas el último 10 de abril en la ciudad de Mosul, donde un coche bomba había matado a otros cinco soldados estadounidenses en el que había sido el atentado mortal más importante contra las tropas de Washington en casi un año. Claro que, en este caso, el hecho de que haya sido un soldado estadounidense asesinando a sus compañeros causó un fuerte shock.

Este último ataque en Camp Liberty se suma a otro caso ocurrido en una base militar estadounidense en Kuwait. Allí, en las vísperas de la invasión a Irak en marzo del 2003, el sargento Hasan Akbar ejecutó de sendos balazos a dos de sus oficiales superiores. Una corte militar lo halló culpable y lo condenó a muerte. Además, en septiembre del año pasado en otra base militar en Irak, el sargento Joseph Bozicevich también disparó a dos de sus superiores. Luego de los hechos, declaró que éstos lo molestaban demasiado y ya no podía tolerarlo.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

criticaron que el pontífice alemán no se disculpara ni mencionara a los nazis

pidió que no olvidaran el Holocausto

Durante un encuentro de Benedicto XVI con organizaciones del diálogo interreligioso en Jerusalén, un religioso musulmán, el jeque Taysir Tamimi, denunció "la ocupación israelí y sus prácticas opresivas". El Pontífice se sorprendió.

zis como asesinos y que hablara de "millones de judíos" en lugar de especificar "los seis millones exterminados durante la Segunda Guerra Mundial".

Antes, el Papa, en su breve discurso de llegada al aeropuerto Ben Gurion, hizo un llamado para un acuerdo duradero para el conflicto palestino-israelí. "Pido a todos los responsables explorar cada posible vía en la búsqueda de una resolución justa de las dificultades pendientes para que ambos pueblos puedan vivir en paz en una patria propia dentro de fronteras seguras y reconocidas internacionalmente", dijo Ratzinger.

El Pontífice no se refirió al Estado palestino, un concepto que el nuevo primer ministro de Israel, Benjamin Netanyahu, quien estaba presente en la ceremonia del aeropuerto, todavía tiene que explicitar en público. Pero la referencia a la tierra palestina y a las fronteras internacionalmente aceptadas reafirmó la política del Vaticano, que está en favor de una solución de dos estados. En medio de crecientes presiones de Estados Unidos por un acuerdo de dos estados, el presidente israelí, Shimon Peres, le dijo al papa Benedicto: "Este año, el año de su visita aquí, puede ser una oportunidad para nosotros y nuestros vecinos de lograr la paz".

La sensibilidad del tema del Holocausto en Israel está acentuada por la beatificación del papa Pio XII. Es recordado en el museo Yad Vasehm por haber hablado en contra del Holocausto, pero el actual Papa insiste en que Pio XVII trabajó para salvar a los judíos.

El rabino israelí Meir Lau, presidente de la Junta de Directores de Yad Vashem y ex rabino en jefe de Israel, dijo que el discurso del Papa fue importante pero tuvo limitaciones; no se mencionó a los alemanes o a los nazis que participaron en la carnicería, no hubo ni una palabra de disculpa. Avner Shalev, el director de Yad Vashem, dijo anoche que él había recibido una "respuesta mixta" al discurso del Papa. Por un lado el Pontífice había señalado la importancia del recuerdo y de los nombres registrados por Yad Vashem de las víctimas judías. Por otra parte, había omitido o había sido muy acotado en su descripción de otros elementos, incluyendo la negación del Holocausto y el antisemitismo.

El Papa –que estuvo acompañado la mayor parte del tiempo por el presidente Peres– voló en helicóptero a Jerusalén. El alcalde de la ciudad le dio la bienvenida junto a niños judíos, cristianos y musulmanes.

La visita estuvo oscurecida por un escándalo que ocurrió en un encuentro del papa Benedicto XVI con organizaciones del diálogo interreligioso en Jerusalén, cuando un religioso musulmán, el jeque Taysir Tamimi, jefe judicial en las cortes religiosas en Cisjordania y Gaza, denunció "la ocupación israelí y sus prácticas opresivas". El representante musulmán habló en un auditorio tras un discurso del Papa y criticó largamente a Israel. Los representantes judíos manifestaron su indignación y amenazaron con retirarse, y uno de hecho lo hizo.

El patriarca latino de Jerusalén, Fouad Twal, intentó calmar los ánimos y la reunión se interrumpió. El Papa no entendió al hombre que desató el escándalo, que habló en árabe, y siguió los hechos con cierta sorpresa.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



La capa le tapó el rostro al Sumo Pontífice a su llegada en helicóptero a Jerusalén, donde el alcalde le dio la bienvenida.

Cambio de mando

Estados Unidos removió ayer a su principal comandante militar en Afganistán menos de un año después de haberlo nombrado en el puesto. Así, el general David McKiernan, que había asumido el mando en junio de 2008 en un país donde desde hace por lo menos un año los talibán no pararon de ganar terreno, fue reemplazado por el general Stanley McChrystal, ex comandante de operaciones especiales y actual director del estado mayor conjunto. Según diversos analistas, el relevo sugiere no sólo que McKiernan ya no dispondría del capital de confianza necesario, sino que Estados Unidos estaría replanteándose nuevamente su accionar en el país asiático. Las palabras de Robert Gates, secretario de Defensa, así parecieron confirmarlo. "Nuestra misión allí exige nuevos enfoques de parte de nuestras autoridades militares".

Según reveló el rey de Jordania, Abdalá II

Obama prepara un plan de paz

Barack Obama prepara un plan de paz para Medio Oriente. De hecho, la administración en Washington le estaría dando los últimos toques por estos días a fin de lanzar la iniciativa destinada a poner fin a 60 años de conflicto palestino-israelí y a reconciliar a Tel Aviv con todo el mundo musulmán, reveló ayer el rey Abdalá II de Jordania. Sin embargo, el monarca advirtió que, si el plan fracasa, otra guerra en Medio Oriente es inminente. "Si retrasamos nuestras negociaciones de paz, entonces va a haber otro conflicto entre árabes o musulmanes e Israel en los próximos 12 o 18 meses", aseguró Abdalá II.

En una entrevista publicada ayer por el diario londinense *The Times*, el rey de Jordania adelantó así los planes de Obama, que pretenderían no sólo abarcar el conflicto con los palestinos sino también alcanzar una solución definitiva sobre las disputas territoriales que Israel mantiene con Líbano y con Siria.

Y es que, de acuerdo con el jordano, la iniciativa en ciernes no sería tan sólo una solución de dos Estados, en referencia a la creación de un Estado palestino junto a Israel, sino que conllevaría una normalización de las relaciones de Israel con todo el mundo musulmán a cambio de la creación de un Estado palestino dentro de las fronteras previas a la Guerra de los Seis Días de 1967 y la devolución de las tierras ocupadas a los países vecinos.

"Aquí no estamos hablando de sentar a israelíes y palestinos a una mesa de negociaciones; lo que buscamos es sentar a negociar a los israelíes con los palestinos, con los libaneses, con los sirios", precisó el rey, quien señaló que de lo contrario la alta credibilidad de la que Obama goza en el mundo musulmán se evaporaría de la noche a la mañana.

El plan conlleva normalizar las relaciones de Israel con el mundo musulmán por un Estado palestino.

Hasta ahora, el nuevo gobierno israelí de derecha, liderado por el primer ministro y líder del Likud, Benjamin Netanyahu, se negó a pronunciarse explícitamente sobre la solución llamada de los dos Estados. Ayer, en lo que fue su primer viaje a un país árabe, Netanyahu se reunió en Egipto con el mandatario Hosni Mubarak y nuevamente logró eludir el asunto. "Netanyahu me aseguró que su gobierno se había comprometido a llegar a la paz. Le dije, por mi lado, que Egipto esperaba posiciones positivas que reflejen sus dichos siguiendo la solución de dos Estados", declaró un Mubarak diplomático, a quien no se le escapó que el israelí evitó explícitamente pronunciar su compromiso con dicha propuesta.

No obstante, Abdalá II insistió en que el plan de Obama, que podría implicar convocar una conferencia de paz para julio o agosto de este año, no es únicamente una solución de dos Estados. "Les estamos ofreciendo una solución de 57 Estados, en la que todo el mundo musulmán los estaría recibiendo con los brazos abiertos. Pero el precio es la reconciliación con los pueblos musulmanes desde la costa marroquí en el Atlántico hasta Indonesia en el Pacífico", remarcó el rey.

El 18 de mayo próximo Netanyahu y Obama se verán las caras por primera vez desde que el estadounidense asumiera su cargo el 20 de enero, para discutir la situación regional. Según el rey jordano, la reunión es clave. "Si no hay señales claras luego de ese encuentro, surgirá la sensación de que éste es otro gobierno estadounidense que nos ha decepcionado", explicó.

PAGINA|12 / MARTES 12 DE MAYO DE 2009

La decisión de Perú de albergar a tres ex ministros de Sánchez de Lozada

Para Evo, el asilo es una provocación



EFE

Evo Morales acusó a Alan García de "proteger a delincuentes".

Perú está protegiendo a políticos fugitivos de la Justicia de Bolivia y Venezuela. Según analistas, el presidente Alan García "quiere encabezar un bloque antiprogresista en la región".

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El gobierno peruano se abrió un nuevo frente en la región. A su disputa con Venezuela por el asilo otorgado hace dos semanas al dirigente antichavista Manuel Rosales, acusado de corrupción en su país, ahora se suma su enfrentamiento con el gobierno de Bolivia por la decisión de albergar al ex ministro de Desarrollo Económico de ese país, Jorge Torres Obleas, acusado por la masacre de más de 60 personas, ocurrida en octubre de 2003, durante la represión del gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada contra las protestas populares que terminaron con la dimisión del ex presidente boliviano y su fuga a Estados Unidos. Otros dos ex ministros de Sánchez de Lozada acusados por esa masacre, Javier Torres Goitia, de Salud, y Mirtha Quevedo, de Participación Popular, también han pedido la protección del gobierno de García para evitar ser juzgados. Esto desató las iras de Evo Morales y gatilló una crisis diplomática entre Perú y Bolivia, dos países históricamente aliados, pero cuyas relaciones se han ido deteriorando por las diferencias ideológicas entre los presidentes García y Morales.

Estos dos casos de asilo han tensado al máximo las relaciones entre el gobierno de García, alineado con el neoliberalismo, y los izquierdistas de Morales y Chávez. "García, que se ha convertido en un fundamentalista de derecha, quiere encabezar un bloque antiprogresista en la región", le señaló a **Página|12** el analista político Alberto Adrianzén. Antes de este episodio del asilo, las relaciones con Bolivia ya venían complicadas por las duras críticas de La Paz al Tratado de Libre Comercio (TLC) firmado por Perú con Estados Unidos y a las negociaciones de un TLC con la Unión Europea. A esto se suma que en más de una ocasión García ha criticado públicamente al gobierno de Morales.

Evo Morales no se guardó nada al momento de cuestionar la decisión de Alan García de acoger a Torres Obleas y la posibilidad de extender esa protección a los otros dos ex ministros bolivianos. Lo acusó de "proteger a delincuentes" y calificó la decisión del gobierno peruano de "muy grave" y "una abierta provocación al pueblo boliviano y al gobierno nacional". "Si Perú concede el asilo estaría cometiendo un grave delito. Hemos revisado las normas del Estado peruano y (el gobierno) no puede albergar a quienes han cometido delitos de lesa humanidad", acusó el presidente boliviano, que le exigió al Perú que "expulse a esos delincuentes". Evo Morales comparó a Alan García con el ex presidente norteamericano George Bush: "Que (Alan García) deje de ser Bush. Antes los delincuentes se escapaban a Estados Unidos, ahí están Sánchez de Lozada y otros de sus ministros; ahora los delincuentes se escapan al Perú, porque el presidente peruano protege a esos delincuentes". Al referirse a García, Morales lo llamó "chabacano".

"Se ha extralimitado el presidente Morales al decirle al Perú cómo debe actuar", replicó el canciller peruano, José Antonio García Belaunde. El jefe de la diplomacia peruana evitó referirse a los graves cargos contra los tres ex ministros bolivianos y se limitó a señalar que "la decisión de otorgar asilo es soberana". Por su parte, el vicepresidente Luis Giampietri, un almirante en retiro acusado por violaciones a los derechos humanos, calificó las críticas de Morales como "una intromisión inaceptable". "Que antes de llamar chabacano al presidente García se mire él (Morales) al espejo. Morales no conoce el idioma castellano", disparó Giampietri, con un tono racista, contra el presidente indígena de Bolivia. Consultado por este diario, el congresista oficialista Luis Gonzales Posada, ministro de Relaciones Exteriores durante el primer gobierno de Alan García (1985-90), también atacó duro al presidente boliviano: "Evo Morales es un gatillero político. Lo que diga Evo Morales en este tema no va a afectar en nada la decisión que tome el Perú sobre el asilo a estas personas. Me cuesta mucho creer que ellos sean realmente responsables de las muertes ocurridas en una represión en la que no estuvieron presentes". En diálogo con **Página|12**, Francisco Soberón, director de la Asociación Pro Derechos Humanos (Aprodeh), calificó como "inaceptable" otorgarles asilo "a personas procesadas por delitos de lesa humanidad". "Esta decisión es preocupante y es una señal negativa para los tribunales peruanos que están juzgando casos de violaciones a los derechos humanos. Bolivia podría recurrir a la Corte Interamericana de Derechos Humanos, que ha fallado rechazando toda medida que impida la investigación y juzgamiento de delitos de lesa humanidad".

El controvertido empresario argentino Carlos Ahumada provocó un revuelo en la clase política mexicana

La confesión del señor de las coimas

Por Gustavo Veiga

Ahumada cuenta en su libro que el ex presidente mexicano Carlos Salinas de Gortari coordinó la estrategia de difusión de los videoescándalos, apoyado por Vicente Fox, que fueron pieza fundamental de un complot contra Andrés López Obrador.

Un libro de 375 páginas se transformó en una especie de segunda peste que asuela México desde su aparición, el jueves pasado. Lo escribió Carlos Ahumada, un empresario argentino que en marzo de 2004 provocó el caso de los videoescándalos y que, como se comprobaría en las elecciones presidenciales de 2006, contribuyó a dinamitar el camino de Andrés López Obrador hacia el gobierno. *Derecho de réplica*, así se llama –la bajada dice *Revelaciones de la más grande pantalla política en México*– es la confesión literaria de este ex contratista de obra pública que, antes de regresar definitivamente a la Argentina el 8 de julio de 2007, estuvo encarcelado por fraude durante 1131 días. El los cuenta así, uno por uno, para darle una aureola de martirologio a su cautiverio.



El empresario Carlos Ahumada vivió 32 años en México; ahora administra el club Talleres de Córdoba.

Ahumada, un cordobés que ahora administra el club Talleres, uno de los dos más populares de su provincia *(ver aparte)*, cuenta en su libro que el ex presidente mexicano Carlos Salinas de Gortari le ofreció 400 millones de pesos para filmar con cámara oculta a dos miembros del Partido Revolucionario Democrático (PRD) de López Obrador mientras les pagaba coimas. El empresario pudo arbitrar los medios para lograrlo porque durante los 32 años que residió en México hizo una fortuna inmensurable gracias a los estrechos vínculos que supo cultivar con las tres principales fuerzas políticas: el Partido Revolucionario Institucional (PRI), el Partido Acción Nacional (PAN) y también el PRD.

"Salinas fue el cerebro de los videoescándalos. Yo fui el de los videos, él fue el del escándalo. En cuanto a Diego Fernández de Cevallos, él fue el coordinador...", escribe Ahumada en su obra. El último de los nombrados es un ex candidato presidencial del PAN, que además cumplió mandatos como diputado federal y senador. El autor también menciona al ex presidente Vicente Fox como engranaje indispensable de un "complot" para truncarle las aspiraciones presidenciales a López Obrador.

"Carlos Salinas me confió que una de las cuestiones que había negociado con el presidente Fox a cambio de los videos, a través de Diego Fernández de Cevallos, era la exoneración de todos los cargos, inclusive el de homicidio, que mantenían en ese momento a Raúl (el hermano de Salinas) en la cárcel, además de la devolución por parte de la Procuraduría General de la República (PGR) de todos sus bienes, incluyendo los millones de dólares congelados por la PGR. Y así sucedió finalmente. Raúl fue liberado y exonerado el 14 de julio de 2005", cuenta Ahumada.

El texto ya se vende en México y fue prologado por Alfredo Gurza, cuñado de Ahumada y ex director del diario *El Independiente*, que fuera propiedad del cordobés en Coyoacán y cerró en 2004 tras cumplir un año y una semana de ediciones. Varios periodistas afines al empresario también participaron del libro editado por Grijalbo formulándole preguntas. En *Derecho de réplica* se atribuye a Carlos Salinas la idea de dar a conocer los videos a través de Televisa, donde se observaba a René Bejarano y Carlos Imaz (los dos implicados del PRD) recibiendo bolsas repletas de dinero.

"Fue Salinas quien dijo que era mejor darlos a conocer a través de Televisa, porque era la cadena de televisión con la mayor cobertura y audiencia. Sin embargo, manifestó que también existía la posibilidad de que los videos fueran difundidos en TV Azteca. Salinas decidió la estrategia, no la decidí yo", denuncia el autor.

Diferentes tramos del libro fueron reproducidos por los medios locales. "No fue una revancha, fue una decisión individual –relata Ahumada–, que fue aprovechada o de la que sacaron beneficio grupos de poder y personas que tuvieron la manera de manejar esta información." En una entrevista que concedió desde Córdoba al periodista radial mexicano Oscar Mario Beteta unos meses antes de la aparición del libro, el empresario había anticipado que trataría de "ser lo más objetivo posible y lo más claro posible. Nunca he escrito un libro, pero espero que sea de interés éste para el público". En un tono coloquial, casi de entrecasa, Ahumada conversó con Beteta: "El único objetivo del libro es dejar un testimonio, creo que se lo merecen mis hijos, me lo pidieron desde que estaba en la cárcel. Poder decir lo que no he podido decir durante cuatro años. Ese es el único objetivo", insistió el empresario ante el periodista que lo definió como "víctima del complot de la corporación política".

Muy diferente piensa el subdirector de la sección Opinión del diario *El Universal*, Ricardo Raphael De la Madrid, quien ayer escribió: "*Derecho de réplica* es un texto donde Carlos Ahumada Kurtz no logra mejorar –ni por un milímetro– la imagen que se tiene de su baja estatura moral. Usó la pluma para confirmar que fue un traficante de influencias de altísimos vuelos, un hombre sin contención en sus ambiciones y también un ingenuo por calcular que sus interlocutores eran aún más cándidos que él. De la nada se convirtió en un empresario mexicano muy rico. Un cortesano ágil y corrupto que ascendió tan vertiginosamente como se desplomó...".

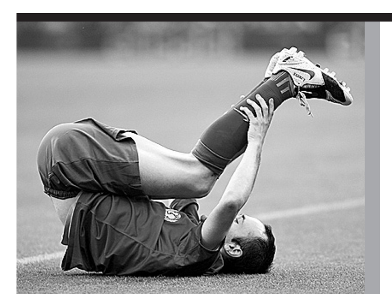
En la extensa lista de políticos y funcionarios que Ahumada responsabiliza en su libro por los videoescándalos aparecen, además de dos ex presidentes como Salinas y Fox, el ex secretario de la Gobernación del estado de México Santiago Creel Miranda, el subsecretario Ramón Martín Huerta (ya fallecido), el actual procurador general de México, Eduardo Medina Mora –que cuando se produjo el caso de los videoescándalos era director del Centro de Investigación y Seguridad Nacional– y quien también fuera procurador en 2004, el general Rafael Macedo de la Concha.

Ningún amateur a la hora de enriquecerse

Por G. V.

¿Quién es Carlos Ahumada Kurtz, cuya filiación se completa con este último apellido, de origen alemán? Se trata del mismo empresario al que una famosa banda de rock mexicano, Molotov, menciona en su famosa canción "Amateur", donde reconoce la fama de la que supo gozar mientras vivió en México: "La Aerolínea en que viajamos era de la Fuerza Armada y el hotel donde quedamos era de Carlos Ahumada". El empresario se encuentra hoy en aquel país donde formó una familia, robusteció su fortuna como empresario sin reparar en escrúpulo alguno y terminó preso, después de que lo detuviera y lo extraditara el gobierno cubano cuando huía tras la difusión de los videoescándalos. Ahumada viajó hace unos días para promocionar su libro y en Córdoba, la provincia donde controla al club Talleres, se lo reprochan porque el equipo está último en la tabla de los promedios y corre peligro de descenso.

Desde que arribó a Buenos Aires, maneja a control remoto sus intereses desde un penthouse de Barrio Norte. Pero en su provincia natal, un grupo de socios de Talleres no ha detenido sus denuncias por irregularidades contra él. Ahumada suele desafiar a las autoridades judiciales y presume de que puede resolverlo todo con dinero. No obstante, su situación como gerenciador de la institución cordobesa –que está en proceso de quiebra– sigue incierta. Además, eludió un pedido de extradición de México por sus negocios turbios en otro club de ese país, el León, y cuando Interpol lo buscaba en Buenos Aires el año pasado, intentó escaparse en el baúl de un Peugeot 807 conducido por un ex futbolista. Lo descubrieron así, saliendo de su casa, y terminó detenido por unas horas hasta que pagó la fianza.



Iniesta se recupera

Andrés Iniesta, el astro del Barcelona lesionado el domingo en el muslo derecho, afirmó que podrá jugar la final de la Champions League, el 27 de mayo en Roma, contra el Manchester United. “Es un pequeño desgarro –explicó el autor del gol de la clasificación ante el Chelsea–. Supongo que fue por el estrés y todo lo que acarrea el final de temporada.” De todas maneras, Iniesta no podrá jugar la final de la Copa del Rey, mañana ante el Athletic Bilbao, en Valencia.

Susto en Estudiantes

El volante de Estudiantes Enzo Pérez se dobló el tobillo derecho en el entrenamiento de ayer y está en duda para integrar el equipo que visitará a Libertad de Paraguay, en Asunción, en el partido de vuelta de los octavos de final de la Copa Libertadores. En caso de que no llegue en condiciones al partido de mañana, será reemplazado por Diego Galván o Cristian Sánchez Prette. Estudiantes ganó 3-0 el partido de ida.

“Fue muy meritorio haberle empatado a Boca con un hombre menos. San Lorenzo puso mucho corazón y logró un resultado justo.”

Alejandro Gómez

Devuelven a Banega

El Atlético Madrid devolverá a Ever Banega a su club, el Valencia, al término de la temporada. Banega fue comprado a Boca a comienzos del 2008, en 18 millones de euros, y cedido por el Valencia seis meses después. El Atlético no hará uso de la opción por 10 millones de euros.

BASQUETBOL **El conjunto cordobés se impuso 76-74 a Peñarol en Mar del Plata**

Atenas recuperó la ventaja

Por más que estuvo abajo durante la mayor parte del encuentro, el equipo de Magnano encontró la victoria en los últimos minutos para colocar la serie final 2-1 y volver a tener la localía a su favor. Mañana se vuelven a ver las caras en el Polideportivo.

Atenas recuperó la ventaja de localía en la serie final de la Liga Nacional de Básquetbol. Con una gran labor de Juan Manuel Locatelli, el conjunto cordobés se impuso 76-74 a Peñarol en un juego que estuvo en desventaja durante casi todo el desarrollo y se colocó 2-1. Mañana se jugará el cuarto partido, otra vez en Mar del Plata.

Arrancó mejor Peñarol. Por más que Atenas se preocupó en maniatar a David Jackson, goleador del segundo partido y mejor jugador de la fase regular, los marplatenses encontraron diferentes vías de gol. Con una altísima eficacia en los tiros de tres puntos a través de Rodríguez y González, el conjunto de Sergio Hernández encontró una pequeña ventaja que supo manejar, ante un rival que lucía más incómodo en ataque. Sin embargo, de la mano de Locatelli, autor de nueve puntos en ese pasaje, más la titánica lucha de Kanté bajo los canastos, Atenas consiguió evitar la escapada del conjunto local, en especial porque cargó bien para obtener rebotes ofensivos. Lo bueno para Peñarol es que supo aprovechar los espacios que generó con los lanzamientos externos para colocar la pelota en la pintura, zona donde Johnson y el sorprendente Reinick lastimaron con puntos y faltas. Por eso, los marplatenses manejaron una distancia que oscilaba entre los seis y ocho puntos.

A esa altura, los cordobeses sentían la ausencia de Leo Gutiérrez, que falló los tres triples que intentó y apenas llevaba dos puntos. Pero sin su líder –sentado en el banco– y tampoco Locatelli, Atenas encontró los puntos de su extranjero Laws y un par de mandadas de Romero para colocar un parcial 9-0 que le permitió igualar el juego en 34. Claro que lejos de nublarse por la diferencia dilapidada, Peñarol cerró muy bien el parcial, con un triple sobre la chicharra del pibe Campazzo incluido, para retomar la ventaja que había manejado durante casi todo el juego.

Parecía que finalmente Peñarol iniciaba la escapada con una ráfaga de Rodríguez y del juvenil Vega. Con esos argumentos, los marplatenses llegaron a tomar diez puntos de diferencia cuando promediaba el tercer cuarto. Pero en el momento de quebrar a su adversario, Peñarol se desconcentró en defensa y permitió que Atenas limara rápido la ventaja. Con un parcial 7-0 se volvió a meter en juego y, en el primer minuto del último cuarto, pasó al frente por primera vez. Y de allí al cierre manejó una ventaja que llegó a ser de cuatro puntos y la pelota a falta de 1m 30s. Peñarol se arrimó con un triple de Jackson, pero un tiro libre de Lábaque dejó el juego 76-74. Con 17 segundos, Peñarol tuvo la ofensiva para igualar (o ganar), pero Jackson se enredó con la bola y Muruaga se abatató en los últimos segundos, para luego intentar un tiro desesperado que no ingresó y que determinó el festejo cordobés.

PEÑAROL **74**

S. Rodríguez, 18; Jackson, 10; Malara, 1; Johnson, 11; R. González, 13 (fi); Reinick, 7; Vega, 8; Picarelli, 0; Muruaga, 0; Diez, 2; Campazzo, 3. **DT:** Sergio Hernández.

ATENAS **76**

Figueroa, 10; Laws, 9; Locatelli, 23; L. Gutiérrez, 5; Kanté, 15 (fi); Lábaque, 6; Ferrini, 0; Romero, 7. **DT:** Rubén Magnano

Estadio: Polideportivo Islas Malvinas.
Arbitros: Rodrigo, Vito, Smith.
Parciales: Peñarol 23-18, 43-37, 59-56.
Serie: Atenas 2-1

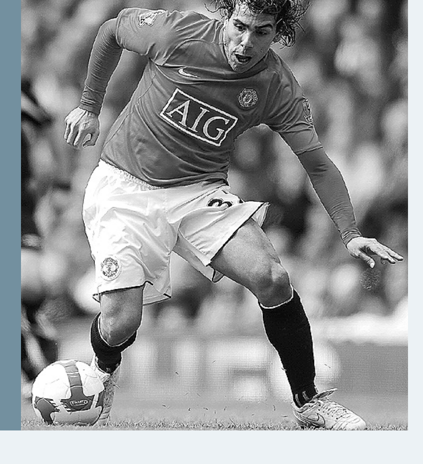
Télam



Juan Manuel Locatelli, ex Peñarol, fue la figura con 23 puntos.

La película de Tevez

Carlitos Spurs



Carlos Tevez dejará el Manchester United, pero seguirá jugando en Inglaterra, mientras el otro argentino que actúa en la Premier League, el capitán del seleccionado Javier Mascherano, seguirá vistiendo la camiseta del Liverpool, otro de los cuatro grandes del fútbol inglés. Tevez, que declaró durante el fin de semana que no se siente respetado en el conjunto que dirige Sir Alex Ferguson, cuenta con chances de continuar su carrera en el Tottenham Hotspurs.

El contrato de Tevez con el Manchester United termina el próximo 30 de junio, y el pase del jugador argentino pertenece a Media Sport Investment (MSI), cuya cabeza visible es el empresario iraní Kia Joorabchian. Pero el técnico Harry Redknapp, del Tottenham, recomendó la contratación del delantero, cuya cláusula de rescisión alcanza los 25 millones de libras esterlinas (alrededor de 140 millones de pesos).

Según el diario sensacionalista *Sun*, los Hotspurs, el equipo al que en 1978 fueron a jugar los campeones mundiales Osvaldo Ardiles y Julio Ricardo Villa, no son los únicos interesados en Tevez, ya que el Real Madrid, el Chelsea e, inclusive, el Liverpool, en el que juega Mascherano, estarían interesados en el futbolista. Pero Tevez pretende seguir jugando en la Premier League. “Quiero quedarme aquí –dijo–. Esta es la mejor liga del mundo y encaja con mi estilo de juego.”

Por su parte, Mascherano rechazó ayer los rumores de una supuesta marcha del Liverpool y reiteró que su futuro se encuentra en el club inglés, al que espera ayudar a ganar la Premier League que está a punto de conquistar el Manchester United.

En declaraciones a la web del equipo inglés, el capitán de la Selección Argentina indicó que su idea es permanecer con el conjunto que dirige el español Rafael Benítez para vencer al ManUtd en las próximas temporadas. “Mi futuro está aquí. Estoy aquí y continuaré dando el ciento por ciento. Siempre va a ser así”, comentó.

El Liverpool es el único de los cuatro grandes ingleses que no se clasificó para las semifinales de la Champions: quedó afuera en cuartos de final eliminado por el Chelsea, después de un fantástico empate 4-4 como local. Mascherano abogó porque el equipo “continúe trabajando duro y mejorando”, dado que han demostrado que pueden ganar “contra los equipos más grandes”. Y recordó que “en las tres o cuatro temporadas pasadas, el Liverpool perdió la Liga en diciembre o en enero, pero este año justo al final de la campaña seguimos teniendo una ocasión. Esto es importantísimo”, apuntó.

Escolaso

Quiniela Nacional (F-F-P-R) La Primera

1	7477	8	8381	15	3184
2	3675	9	6530	16	3953
3	3105	10	3741	17	7630
4	0263	11	4899	18	9006
5	9986	12	9955	19	9564
6	0423	13	5325	20	5614
7	7191	14	8022		

Quiniela Nacional (E-C-G-N) Matutina

1	7565	8	2327	15	5036
2	0144	9	5239	16	5110
3	1932	10	9649	17	9586
4	3378	11	9310	18	4979
5	8147	12	0057	19	0993
6	7766	13	0544	20	0350
7	6641	14	2812		

Quiniela Nacional (O-R-S-V) Vespertina

1	7266	8	6725	15	4177
2	5196	9	2684	16	9842
3	0837	10	6557	17	8961
4	4929	11	3544	18	5077
5	1737	12	7415	19	8672
6	6434	13	5036	20	0359
7	3976	14	3149		

Quiniela Nacional (I-B-C-N) Nocturna

1	6854	8	4065	15	6982
2	5487	9	4747	16	7934
3	5006	10	9346	17	9117
4	4228	11	9044	18	7912
5	2907	12	8681	19	0226
6	7617	13	7006	20	2916
7	0174	14	6019		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0015	8	9919	15	8806
2	1584	9	1831	16	3813
3	3588	10	1724	17	1477
4	0518	11	6682	18	5501
5	3486	12	8091	19	5251
6	7503	13	2298	20	6693
7	9634	14	8965		

FUTBOL Los futbolistas quieren calmar a los hinchas enardecidos

"En River no se salva nadie"

Lo dijo Cristian Fabbiani para explicarles a los hinchas que no van a los boliches después de un mal partido. Para Buonanotte "es triste que un estadio entero te insulte". Gorosito habló de "elevar el rendimiento futbolístico".

El mal momento que vive River se vio agravado el domingo por las banderas de repudio a los futbolistas, dispuestas por la barra brava e instrumentadas por la oposición política, y los insultos espontáneos de los hinchas luego del empate frente a Lanús, que dejó al conjunto de Núñez a siete puntos del líder del Clausura, Vélez, cuando quedan 18 en juego. Para colmo, Marcelo Gallardo, uno de los emblemas del club, se someterá a una intervención quirúrgica que lo sacará de las canchas por el resto del torneo. Según el entrenador Néstor Gorosito, "para salir de esta situación hay que conseguir buenos resultados, y para que ello suceda tenemos que mejorar en lo futbolístico, elevar nuestro rendimiento. Tenemos que ganar para no dar pie a nada". Cristian Fabbiani aseguró ayer que "acá no se salva nadie" y Diego Buonanotte opinó que "hay que lucharla aunque tengamos en contra a la gente".

"Me pareció que estuvo todo armado, porque es un año político. Conozco a mis compañeros y a ninguno le gusta vivir esta situación", comentó Fabbiani. "Somos bastante inteligentes: uno cuando gana va a festejar, pero cuando pierde no quiere salir de su casa", agregó.

"Cuando mi equipo pierde no me da la cara para salir a un boliche. Me daría vergüenza que la gente me vea en un lugar después de perder un partido. Yo me quedo en mi casa y no puedo ver el partido ni por la televisión. Acá no se salva nadie", aseguró el delantero.

"No les doy mucha bola a las banderas, pero me duele –reconoció el atacante–. Queremos hacer las cosas bien, tenemos una racha y puede pasar. La gente piensa que nosotros no queremos ganar. Nos levantamos temprano como cualquier trabajo y a veces no se dan cuenta. Como jugador e hincha de River quiero que el equipo esté ahí arriba. Nunca vamos a jugar para atrás y acá nadie le quiere hacer daño al club. El grupo está unido", subrayó.

Para Buonanotte, "hay que lucharla aunque tengamos en contra a la gente. En la semana pedimos que la gente se acerque a la cancha para alentar y nos encontramos con las banderas, fue muy triste", se lamentó después del entrenamiento en el estadio Monumental. "Tener la cancha repleta de gente que alienta es hermoso. Y es feo que un estadio entero te insulte y cuelgue banderas en contra, es muy triste", agregó.

"Si las banderas fueron por temas políticos perjudican al club y al equipo. Nosotros nos entregamos al máximo. Tenemos que estar al margen de todo eso y ganar los partidos, porque los malos resultados hacen que toda la gente esté enojada."

Según Fabbiani, "el campeonato lo va a ganar el que sea más vivo. Se va a definir en las últimas fechas, porque Vélez tiene partidos muy difíciles y todavía le falta enfrentar a Lanús. El equipo que se decida a ganarlo lo va a hacer", explicó.



"Cuando uno pierde no quiere ni salir de su casa", explicó Fabbiani a los hinchas.

Se entrenó ayer y podría jugar el jueves ante Defensor

Riquelme volvió a pisar la pelota

Poco más de un mes pasó desde que se le produjo la fascitis plantal en el pie derecho. Treinta y dos días en los que casi no pudo pisar. De reposo absoluto, en los que tuvo que mirar, con mucho sufrimiento, como Boca se alejaba de a poco de la pelea por el Clausura. Pero luego de esa larga espera, Juan Román Riquelme podrá reaparecer. El mediocampista se entrenó ayer con el resto de sus compañeros y se mostró muy recuperado de su lesión. Por eso, es toda una posibilidad que el jueves esté entre los titulares, cuando Boca se enfrente a Defensor Sporting, en Montevideo, por los octavos de final de la Copa Libertadores.

Es que Riquelme realizó 40 minutos de fútbol en la práctica matutina, acompañado del grupo de futbolistas que no estuvo ante San Lorenzo. Y después no sintió dolores. "Sólo algunas molestias normales que con el correr de los partidos desaparecerán. Vamos a esperar a mañana (*por hoy*) para evaluar cómo se siente", señaló el médico de Boca, Pablo Ortega Gallo, en referencia a la lesión del enganche.

Pero es casi un hecho que reaparecerá. Al punto que muchos ya descuentan que Riquelme recuperaría su lugar en el equipo para el encuentro copero, en el que reemplazará a Damián Díaz. Así, se sumaría a los otros dos cambios que dispondrá el técnico Carlos Ischia: Julio César Cáceres por Facundo Roncaglia y Nicolás Gaitán por Cristian Chávez.

La única duda pasa por el lateral izquierdo, debido a que Claudio Morel Rodríguez sufrió una molestia en su pierna izquierda, durante el partido ante San Lorenzo. Por lo que hoy se someterá a una ecografía que dictaminará la gravedad de su lesión.


Juan Román Riquelme.

En consecuencia, el probable equipo de Boca para el jueves sería con: Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Forlín, Morel o Krupoviesa; Vargas, Battaglia, Gaitán, Riquelme; Palacio y Palermo. Es decir que, como se preveía, no estará Pablo Mouche, que ayer aclaró el cruce de palabras que tuvo con Palermo durante el partido del domingo. "Tiene razón en protestar. Se puede aprender mucho prestándole atención a un jugador de tanta experiencia", reconoció el juvenil en referencia a los retos de Palermo, que le reprochó el no cederle la pelota en situación clara de gol. "Más allá de eso no hubo una discusión, todo quedó ahí", aclaró.

Gallardo al cuchillo

Debido a que River está lejos de la lucha por el torneo, el mediocampista Marcelo Gallardo decidió operarse de la pubialgia que lo aqueja y no lo deja rendir al ciento por ciento. El jugador venía manejando la posibilidad desde hace tiempo y ayer, tras una reunión con el doctor Luis Seveso, tomó la determinación. Recién podría reaparecer después de julio, en el próximo torneo.

Bichi de Selección

El veterano delantero de Colón Esteban Fuertes (36 años) fue convocado de urgencia por Diego Maradona a la Selección Argentina, en reemplazo del atacante de Central Milton Caraglio, que sufrió la rotura del ligamento cruzado de la rodilla derecha, durante el clásico rosarino, por lo que quedó descartado de la Selección doméstica que armó Maradona y que comenzará a entrenarse esta tarde en Ezeiza con miras al amistoso del próximo 20 de mayo ante Panamá, en Santa Fe. Están citados los arqueros Campestrini, Pozo y Andújar, los defensores Angeleri, Forlín, Otamendi, Papa, Canuto, Caruzzo y Ferrero, los volantes Verón, Battaglia, Zuculini, Moralez y Prediger y los delanteros, Bernardello, Mauro Formica, Montenegro, Rinaudo, Sand, Blanco, Salvio, Bergessio, De Federico, Palermo y Fuertes. Caraglio será operado y tendrá al menos seis meses de inactividad.

Uno por cuatro

Juan Mónaco fue el único argentino que se clasificó para la segunda ronda del Masters 1000 de Madrid, en una jornada en la que perdieron Guillermo Cañas, Martín Vassallo Argüello, Juan Ignacio Chela y Gisela Dulko. El tandilense se impuso 6-4, 7-5 al español Feliciano López y ahora se medirá con el también ibérico David Ferrer, que superó 6-2, 6-2 a Cañas. En tanto, Vassallo Argüello cayó 6-3, 6-3 con el local Oscar Hernández y Chela perdió 7-5, 7-6 (3) con el italiano Simone Bolelli. Entre las mujeres, Dulko cayó 7-6 (7) 6-1 con la eslovaca Daniela Hantuchova.

La alegría de Pico

Tras su victoria ante Feliciano López, Juan Mónaco se mostró muy confiado por su juego. "Estoy con buenos resultados y me encuentro bien físicamente. Poco a poco estoy adquiriendo mi nivel. Estoy con confianza y eso se nota sobre la cancha", señaló el tandilense, que elogió a David Ferrer, su próximo rival. "Es un tenista sólido, con experiencia y que en los últimos años siempre estuvo en la parte alta del ranking. Siempre que jugué con él fueron partidos muy duros. Voy a tener que jugar mi mejor tenis", remarcó Mónaco.

"Me siento jugando muy bien. Estoy triste por la derrota, pero por otro lado, también contento porque siento que estoy recuperando mi nivel."
Juan Chela

Gisela no se arrepiente

Gisela Dulko no se mostró arrepentida por su decisión de no haber participado en la serie de la Fed Cup ante Ucrania, que significó perder el sitio en el Grupo Mundial. "No me arrepiento de la decisión que tomé. Prioricé mi calendario y mi carrera. Sabía que era un partido difícil y más si yo no jugaba", reconoció Dulko, que dijo que le gustaría regresar al equipo bajo otras condiciones. "Ya lo dije otras veces. Con el equipo que tenemos es difícil ganar partidos en el Grupo Mundial. Necesitamos más jugadoras, un equipo más fuerte para tener oportunidades. Actualmente me siento sola", señaló la tenista tigrense.

TENIS **Chela y Cañas creen que se puede vencer a República Checa**

Un poco menos que una hazaña

Del Potro había sido poco optimista respecto de la serie en Ostrava, pero los veteranos señalaron en Madrid que las chances existen.

Télam

Juan Mónaco venció ayer en Madrid a Feliciano López.

Un día después de que Juan Martín Del Potro se mostrara poco optimista sobre la posibilidad de alcanzar las semifinales de la Copa Davis sin el lesionado David Nalbandian en el equipo, los experimentados Guillermo Cañas y Juan Ignacio Chela (diez series en Copa Davis cada uno) coincidieron en que existen chances de superar como visitantes a la República Checa.

"Está claro que ahora la Copa Davis está más complicada, con David íbamos de favoritos a la República Checa y ahora tendremos que intentar la hazaña", había dicho el mejor tenista argentino del momento antes de comenzar el torneo en Madrid.

"El resultado de la serie dependerá de la cancha que los checos elijan, pero será muy rápida."

"Yo no lo veo igual que Del Potro –dijo Cañas, que ayer fue eliminado en la primera ronda del Masters 1000 de Madrid–. Creo que Martín está jugando un gran tenis, y el resultado de la eliminatoria va a depender mucho de la cancha que ellos elijan, y seguro que va a ser muy rápida", sostuvo el tenista, que "no piensa ni un segundo" en sus posibilidades de integrar el equipo.

"No tengo ni idea de si estoy lejos o cerca de formar parte del equipo, porque es algo que no depende de mí, sino del capitán", señaló Cañas. El reemplazante de Nalbandian será el tandilense Juan Mónaco, el único argentino que logró ganar ayer en Madrid.

"Es muy difícil hoy pensar lo que podría pasar en unos meses, teniendo un circuito duro, donde las lesiones inciden mucho y sabiendo que cuando uno empieza a ganar es completamente diferente la confianza", afirmó Cañas.

"Es difícil decir cuáles son las posibilidades sin David, porque siempre es un punto importante en la Davis, pero todavía falta mucho y ganar no es imposible", añadió el tenista de Tapiales, que no fue seleccionado para integrar el equipo en la pasada final, disputada en Mar del Plata, lo que motivó que sugiriera indirectamente que había sido Nalbandian quien lo excluyó del equipo en esa oportunidad, cuando el capitán era, todavía, Alberto Mancini.

Chela afirmó que, sin Nalbandian, República Checa "es favorita en la eliminatoria contra la Argentina, pero Juan Martín (Del Potro) puede ganar los puntos".

Según el tenista de Ciudad Evita, que también cayó en primera ronda en Madrid, después de haber pasado la clasificación, "la Copa Davis es muy especial y hay que salir a ganar todos los partidos. Además, tampoco ellos tienen tantos buenos jugadores, y alguno se puede lesionar".

Cañas apuntó que Nalbandian "arrastraba el problema de la cadera desde hace tiempo" y que "la operación era una posibilidad que estaba estudiando porque busca una solución".

Chela afirmó que "David sabe mejor que nadie cómo está, y si toma esa decisión es porque no debe estar para jugar ni la Copa Davis ni un Grand Slam". Y agregó: "Creo que es lo último que él quería hacer, pero si toma esa decisión es porque no está para jugarla. No puede jugar con molestias. Los Grand Slam y la Copa Davis son los partidos más duros porque son a cinco sets".

La campaña de Button y Brawn en Fórmula 1

Consagración prematura



Por Pablo Vignone

La espectacular campaña del equipo Brawn GP *(foto)* y el británico Jenson Button en la apertura del Mundial 2009 de la Fórmula 1 augura una pronta resolución del campeonato o al menos eso es lo que sugiere la historia reciente de la categoría. Los dominios aplastantes que se vivieron en las últimas dos décadas de F-1 acabaron inevitablemente con la conquista temprana del título. Aunque, en el caso actual, no se predice una conquista extremadamente prematura.

En un torneo que tendrá 17 Grands Prix, Button ganó cuatro de los cinco primeros a bordo de su Brawn GP (en Australia, Malasia, Bahrein y España) y fue tercero en el restante (en China), es decir, jamás se bajó del podio desde que comenzó el torneo y logró el 91 por ciento de los puntos posibles (41 sobre 45).

Una campaña similar tuvo Michael Schumacher en el campeonato 2002: ganó en Australia, fue tercero en Malasia, luego venció en Brasil, San Marino y España. Ganó la sexta carrera del año, en Austria, pero luego de que su compañero Rubens Barrichello tuviera que cederle el triunfo en la última vuelta, lo que hizo sobre la misma línea de llegada. Como fuera, el alemán se aseguró la corona el 21 de julio, en el GP de Francia, la décima competencia del Mundial de aquel año, que tuvo 16 Grands Prix (de los cuales, al final, Schumacher se llevó 11).

Más dominante fue el arranque del torneo 2004: en él, y con la Ferrari F2004, Schumacher ganó las cinco primeras pruebas de la temporada, en Australia, Malasia, Bahrein, San Marino y España. Abandonó en la sexta carrera, en Mónaco, y luego venció en sucesión siete Grands Prix más: Europa, Canadá, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Alemania y Hungría. El título llegó una carrera después, la 14ª del calendario, en Bélgica, el 29 de agosto.

La razón de una consagración tan relativamente tardía en función del dominio incontrastable la dieron las sólidas campañas de Rubens Barrichello (todavía piloto de Ferrari) y el propio Jenson Button (BAR-Honda, la base del actual Brawn GP), que terminó siendo el mejor piloto no-Ferrari de la temporada. Una victoria en Japón, sobre cierre de temporada, elevó a 13 (sobre un posible de 18) el número de triunfos de Schumacher en ese campeonato, un record vigente.

En 1992, Nigel Mansell había impuesto el record de cinco victorias consecutivas al comienzo de la temporada, conduciendo el fantástico Williams Fw14-Renault con suspensión activa. Sudáfrica, México, Brasil, España y San Marino vieron vencedor al británico, que se alzó con la corona en Hungría, la undécima carrera de aquel Mundial de 16 competencias, el 16 de agosto de aquel año, en el que Mansell ganó 9 de los 16 Grands Prix disputados.

En resumen: en 2002, Schumacher ganó el título cuando se había disputado el 62,5 por ciento del torneo; en 2004 lo obtuvo cuando se había corrido el 77 por ciento; en 1992, Mansell lo aseguró con el 68,75 por ciento del torneo disputado. Si Button (y sus rivales) mantienen el ritmo que tuvieron en las cinco primeros Grands Prix del 2009, y teniendo en cuenta que el GP de Malasia (la segunda prueba del año) entregó la mitad del puntaje a causa de la suspensión por lluvia, una extrapolación sugiere que el inglés podría ganar el título entre la 13ª carrera, el GP de Italia, el 13 de setiembre, y la 14ª, el GP de Singapur, el 27 del mismo mes.

El campeón del mundo, Lewis Hamilton, ya bajó los brazos. "Es una pena que no me hayan dado un coche para poder defender el título –se quejó al término del Grand Prix español, en donde terminó a una vuelta de Button–. El auto es malo. Voy manejando a los empujones. No hay esperanzas." Y el subcampeón, Felipe Massa (Ferrari), también se resignó. "Debemos ser realistas, han ganado cuatro carreras de cinco", se lamentó.



Cultura y Espectáculos de **Página|12**

Visto & oído

* Así como alguna vez Paul McCartney debió decir “Juro que no morí”, Fito Páez salió ayer a desmentir el rumor –levantado por agencias de noticias y algún medio gráfico– que le atribuía un pico de estrés, una internación y hasta la prohibición de conversar. El cantante señaló al Canal 3 de Rosario que tiene un cansancio lógico por la intensa actividad que está desplegando, pero que nada afectó su reciente gira europea ni los planes de presentarse los días 28 y 29 en el Luna Park. “Estoy corriendo con mis hijos por el parque y está todo bien, no tengo ningún pico de estrés”, dijo. “Que esté trastornado, estoy trastornado hace muchos años. Eso no es ninguna novedad”, cerró entre risas.

Leandro Teysseire

Terminó una nueva edición de la Feria. Los libros vuelven a las librerías. Y los visitantes –1.100.000 este año–, ¿a dónde van?

Cuestiones de números

Horacio García, presidente de la Fundación El libro, admite que este año se notó menos gente en la Rural, un siete por ciento abajo (1.100.000 visitas), en comparación con la Feria record del año pasado, a la que asistieron 1.212.000 personas. “No estamos viviendo un contexto de euforia y de buen ánimo por la crisis internacional, pero igual el público respondió bien –plantea García–. “Mucha más gente de la que vino el año pasado no se podía dar.” El presidente de la Fundación El libro dice que quizá sea el momento de pensar en cambios. “Hacer algo para que en la próxima feria, que coincide con los festejos del Bicentenario, la gente venga los primeros días, que suelen ser los más flojitos; ofrecer algún tipo de incentivo, un descuento en las entradas o algún día con entrada libre”. Para una feria que es abierta al público, a diferencia de la de Frankfurt, que es sólo para editores y dura cinco días, es complicado reducir la extensión. “Cuanto menos dura, es menor la cantidad de ventas”, aclara García, y hay costos fijos que por el hecho de abrirla hay que recuperar.

Un paneo por los stands confirma la disparidad en las ventas. SM, editorial dedicada a la literatura infantil y juvenil, vendió entre un 10 y 12 por ciento menos que el año pasado, aunque la facturación es similar. Planeta estima que vendió un cinco por ciento más de ejemplares y que la facturación está por arriba de esa cifra, pero, claro, los libros están más caros. En Santillana, apoyados por los *Papeles inesperados,* de Cortázar, estiman que las ventas se incrementaron entre un 7 a un 10 por ciento. Sudamericana, la más eufórica con las cifras, calcula un 23 por ciento más de venta de ejemplares y un 40 por ciento más de facturación. Para Losada la venta de ejemplares fue menor, osciló entre un 20 y un 30 por ciento dependiendo de los días; en Gedisa empataron, estiman que vendieron igual cantidad de ejemplares que el año pasado, y lo mismo informaron en Colihue. Tusquets, a pesar de la visita de Henning Mankell, vendió un cinco por ciento menos de ejemplares.

FERIA Balance de la 35ª edición, que terminó ayer

Un espacio para lectores, voyeurs y exhibicionistas

La visitaron 1.100.000 personas, un siete por ciento menos que el año pasado. Pero la adrenalina fue similar. Henning Mankell, Annie Proulx, Junot Díaz y Juan José Millás fueron algunas de las visitas que se mezclaron con los autores locales y con los “lectores golondrina”.

Por Silvina Friera

Las puertas de la Rural se cerraron y el mundo sigue andando. La 35ª edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires terminó ayer gambeteando con esfuerzo el temido fantasma de la crisis financiera internacional. En ese escenario donde conviven editores grandes, medianos y pequeños; por donde transitaron Henning Mankell, Annie Proulx, Junot Díaz y Juan José Millás, entre otros, además de la diva Mirtha Legrand, sucede año tras año un fenómeno que no deja de sorprender a la hora de efectuar un balance que no reduzca el análisis a la dicotomía ganadores y perdedores: un siete por ciento menos de público circuló por los pabellones –se estima que pasaron por la Rural 1.100.000 personas–; las ventas, depende de a qué expositor se consulta, se inflan o desinflan, siempre comparando con la Feria del año pasado, record en visitas y en ventas *(ver aparte)*. En este terreno de arenas movedizas, hay quienes vendieron más ejemplares y facturaron más, quienes vendieron más ejemplares pero facturaron menos (la gente compró más, pero más ofertas), quienes vendieron menos pero facturaron más (los libros están más caros), quienes vendieron menos y facturaron menos y quienes después de mucho sudar y preocuparse llegaron al empate técnico: vendieron y facturaron, calculan, lo mismo que el año pasado. Esta disparidad no da cuenta ni se aproxima a lo que sigue generando asombro. Los libros, para muchos “extranjeros” lejanos que viven en templos que nunca se atreverían a visitar, se vuelven familiares, pierden su condición de objetos raros, investidos de un poder que instaura murallas, visibles o invisibles, reales o imaginarias.

Golondrinas en otoño

Durante los diecinueve días que duró esta edición, cuyo lema fue “Pensar con libros”, las distancias se acortaron o redujeron. Esas murallas se desplomaron, aunque después se vuelvan a levantar porque el mundo sigue andando. Se sabe y se repite casi hasta el hartazgo que a la Rural asisten personas que no suelen frecuentar las librerías. Para muchos es una de las pocas oportunidades que tienen de encontrarse con los libros. En Francia les llaman “faibles lecteurs”, “poco lectores” o lectores débiles; también se puede acuñar un término más apropiado para estas pampas: “lectores golondrina”. Un paréntesis sobre el comportamiento de estas aves viene a cuento de este balance que se inclina, por un par de líneas, a cuestiones zoológicas. Muy adaptadas al medio urbano, las golondrinas llegan en la primavera y pasan el verano en nuestra región; hasta que a fines de febrero o marzo emigran hacia el Norte en busca de lugares cálidos y de insectos voladores, la base de su alimentación. Los refranes suelen aportar un humus de sentido común al que no hay que temerle, más si proviene de ese gran libro que nadie se animaría a objetar: el *Quijote*. Hay una sentencia usada para dar a entender que un caso no es significativo y que no puede tenerse como regla: “Una golondrina no hace un verano”. Pero es posible acomodar la frase a la lógica de esos lectores que asisten a la Rural. Nuestros “lectores golondrina” hacen un otoño; son el caso que se puede tener como regla para la Feria del Libro. Después, porque el mundo sigue andando, y ellos tienen que alimentarse, emigran. ¿Hacia dónde? Quizás hacia las películas o hacia los programas de televisión. ¿Por qué no pensar que ahora que el excelente programa *Ver para leer* se distribuirá en dos DVD en las escuelas y bibliotecas populares de todo el país, habrá nuevos amarres imprevisibles para que los “lectores golondrina” continúen teniendo una alimentación en la que el libro no se quede afuera del menú, hasta la próxima Feria del Libro?

> Recorrer la Rural incita a preguntarse si la Feria es un ámbito de pequeñas transgresiones “institucionalizadas”.

“Pensar con libros”, el lema de esta edición, hay que aclararlo, no excluye que también se pueda pensar con una película, una obra de teatro, un programa de televisión, una canción, un cuadro, una feria artesanal en la calle o algún otro tipo de intervención artística en espacios cerrados o abiertos. Algunos libros son buenas armas, quizá las mejores, para reflexionar y autoconocerse. No todos, claro. La antropóloga y socióloga francesa Michèle Petit ha sugerido en la entrevista con **Página|12** que lanzarse en una cruzada para difundir la lectura bajo el imperativo “hay que leer” puede terminar siendo la mejor manera de ahuyentar a muchos. “Nunca es cuestión de encerrar a un lector en un casillero, sino más bien de lanzarle pasarelas, o mejor aún de darle ocasión de fabricar sus propias pasarelas, sus propias metáforas”, señala Petit en *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Si aún la lectura conserva una módica cuota de transgresión, recorrer la Rural incita a preguntarse si la feria es un ámbito de pequeñas transgresiones “institucionalizadas”, de gestos y ritos que saltan de la intimidad de los hogares a la pantalla de la Rural, para consumarse a la vista de multitudes.

A escritores, editores, libreros, docentes, funcionarios, políticos y periodistas, algo se nos escapa de la lectura. Se la suele encorsetar con paradigmas y teorías, pero el señor azar, con sus muecas burlonas, siempre instaura la incertidumbre, en un ámbito donde no hay manuales ni recetas sino un permanente devenir entre la prueba y el error. Los lectores poco asiduos, “los lectores golondrina” que son los grandes protagonistas de la Feria, confían en que esos libros que compraron, encontrarán algo: una frase, una imagen, una escena, la punta del ovillo de un sentido o varios de los que tirarán cuando los lean. Pero los libros no son mágicos, como lo subrayó Angélica Gorodischer en la accidentada inauguración de esta Feria, cuando docentes del CEIP (Cooperativa de Educadores e Investigadores Populares) escracharon al jefe de Gobierno de la ciudad, Mauricio Macri. “Ni Baruch Spinoza ni Jorge Luis Borges ni Balzac ni Fray Mocho ni Clarice Lispector ni Richmal Crompton ni Proust ni Saki ni Shakespeare ni Murakami ni Alfonsina Storni ni Racine ni Cervantes hacen pases mágicos ni producen milagros, aunque a veces parezca que sí –afirmó la escritora–. Lo que sucede es que la cosa viene de a dos. Así como la mano y el libro hacen un par perfecto, quien escribe y quienes leen producen entre los dos la concreción, la comprensión del entendimiento.”

> En la Feria se impone la imagen del cazador furtivo, de libros, de escritores y de autógrafos.

Un matrimonio excepcional

Excepción de la regla, la Feria es un matrimonio que funciona mejor con los años. El público fue aumentando exponencialmente, la casa tuvo que agrandarse para acoger a los nuevos hijos, del Predio Municipal de Exposiciones se mudó a la Rural; los expositores se han multiplicado, las propuestas, charlas, debates, coloquios, encuentros, también. La pasión, ese fuego que dicen que se apaga con los años, la Feria lo enciende, con más o menos fortuna, en cada edición. La que concluyó ayer fue tal vez un tanto discreta, pero no menos intensa. Si como advierte el psicoanalista André Green leer es una actividad que tiene mucho de voyeurismo, la Feria recibe a miles y cientos de vouyeristas. Es el lugar donde se practica el voyeurismo en masa. No es una enfermedad ni una patología, es simplemente esa curiosidad natural por observar qué pasa en esa vidriera de la que no es conveniente quedarse afuera. Hay que estar, pasear, recorrer, caminar, pispear. Curiosamente, mientras el imperativo “hay que leer” ahuyenta más de lo que suma, el “hay que estar en la Feria” atrae más de lo que espanta. Y atrae mucho. Libros y autores de *acá* y de un

Leandro Teysseire



Al parecer, el "hay que estar en la Feria" atrae más de lo que espanta.

allá ancho y elástico (como José Pablo Feinmann, Horacio Verbitsky, Benjamín Prado, Fernando Savater, Julia Franck, Judit Butler y Ariel Dorfman, entre otros que también participaron de esta edición) se ofrecen a las miradas que están en busca de algún misterio o secreto. Muchos necesitan "echarles el ojo" a las páginas de un libro, a la fisonomía del escritor, a su modo de hablar, a lo que dice y hace cuando presenta un libro o participa de una charla, acaso para completar o contrastar ese mapa imaginario que trazaron antes de llegar a la Rural. Puede haber aprobación o rechazo, pero eso que se digiere después del contacto cara a cara con los libros y sus autores queda en un cono de sombras al que no es fácil acceder.

En la Feria se impone la imagen del cazador furtivo, de libros, de escritores y autógrafos, pero también es un espacio donde hay que mostrarse. Y si no que alguien traduzca de mejor modo, si puede, un epifenómeno desopilante. Para ingresar hay cuatro entradas. El que va con auto accede a través del estacionamiento; los ciudadanos de a pie tienen una entrada por Plaza Italia, otra por Sarmiento y otra por Cerviño. Las colas extensas que se formaron este fin de semana por la avenida Santa Fe superaban las tres cuadras y llegaban casi hasta Godoy Cruz. Empleados de la Feria se acercaron para informar de los otros dos ingresos –Cerviño y Sarmiento, donde no hay que hacer cola–, pero nadie se movía de su lugar. La primera traducción posible: un sábado o domingo no hay apuro, nadie se mosquea si tiene que esperar. La segunda, acaso la que mejor cuaja: queda bien mostrarse sobre la avenida más transitada, que la gente desde los colectivos vea cómo esperan para ingresar en la pasarela de la Feria. El visitante, también, se expone a la mirada de los otros.

El bicho de librería

Un acápite de este balance está destinado al protagonista de reparto, el "bicho de librería" o el *nerd*, esa "raza" como la definió Junot Díaz en su conferencia, donde por cierto había nerds a rabiar. "El bicho de librería" asoma el hocico por la Rural, no sea cosa que se pierda una oferta. No es tan difícil hallarlo. Aunque cuando se lo reconozca hurgando en el stand de ofertas de Fondo de Cultura Económica (FCE), en el de Urano (que parece de autoayuda, "qué herejía que me confundan", pensará, pero que tiene los libros de El Acantilado, para "saquear" a cuatro manos), en Riverside (que distribuye Anagrama), en Tusquets o en el stand que compartieron Bajo la Luna, Entropía y Mármol Izquierdo, entre otros, sienta un escozor similar a la vergüenza. El o ella están muy seguros de que no necesitan de toda esa parafernalia mediática para encontrarse con los libros. Lo hacen cada semana en las librerías que frecuentan, nuevas o de viejos, de saldos o de usados. Ellos también van, y se llevan bolsas y bolsas del stand de ofertas de FCE. Pero el placer o alegría de la caza efectiva no les impide el gesto arrogante y aristocrático de silbar bajito contra la Feria. Intuyen que no queda bien despotricar en voz alta contra un acontecimiento donde los "lectores golondrina" son los protagonistas; sospechan, con razón, que queda mal nadar contra la corriente.

La Feria deja la sensación amarga de lo que no se puede apresar. Como Coyotes detrás del Correcaminos, así se vive respecto de la Feria. En YouTube circula un video donde el Coyote atrapa, finalmente, al Correcaminos. Pero un letrero que alza el supuesto ganador clava la puñalada: "¿Y ahora qué?", se pregunta.

Opinión Por Daniel Divinsky *

Lo nuevo, lo viejo, lo azul y lo prestado

Resulta muy difícil redactar una columna novedosa como resumen de una Feria del Libro que ya promedia su cuarta década de existencia. Un dicho popular afirma que las novias, en el día de su boda, tenían que usar algo nuevo, algo viejo, algo azul y algo prestado. Y todo eso exhibió esta Feria, una novia madurita ya, pero no desnudada por sus galanes como la de Duchamp.

Lo nuevo: stands colectivos de editoriales medianas y chicas, profesionales, audaces, sólidas, inteligentes y que no son absolutamente *bonsai* (que es como calificó un editor español a las microeditoriales por ser decorativas, requerir muchos cuidados y estar destinadas a no crecer nunca). Al del Consorcio de Editoriales Independientes (Infinito, Maizal, Del Signo y Papers), presente desde hace unos años, se agregaron dos más. El de Bajo la Luna, que albergó, además del sello epónimo, a Entropía, Paradiso, Mármol Izquierdo y Cactus (no sé si olvido algún otro) y el de la Cámara Argentina del Libro, donde estuvieron representados muchos otros sellos de calidad (Lumière, De la Araucaria, Remolino, Pequeño Editor, Gran Aldea, etc.). Y también la mayor presencia de dos sellos en crecimiento que compartieron un stand mayor con sus destacables catálogos: Marea y Del Zorzal. Asimismo, con su propio espacio, la cordobesa Comunicarte, con excelentes libros para chicos.

Lo viejo: la abrumadora presencia de libros de autoayuda y afines, cuyos autores convocaron enormes colas para obtener su firma, ratificando que la autoayuda bien entendida empieza por casa.

Lo azul: el pabellón marcado con ese color, otrora una especie de Siberia, que resultó vivificado por la presencia de editoriales vibrantes como Iamiqué y por ser camino a salas de actos y al espacio infantil.

Lo prestado: los casi treinta directores literarios y editores extranjeros que, convocados por tres instituciones distintas: la Fundación Typa, la propia Feria de Frankfurt y el Instituto Goethe (que hubieran debido coordinar su esfuerzo), vinieron al país para informarse sobre autores argentinos cuyos derechos de traducción pudieran comprar, para aprovechar el subsidio establecido por la Cancillería con el fin de alentar la publicación de sus obras con vistas a la Feria de Frankfurt de 2010, donde somos país invitado de honor.

Si hay que marcar ausencias, además de las de México y Grecia, la más lamentada por muchísimos visitantes: las chicas del fernet con cola no estuvieron este año, haciendo extrañar lo espirituoso de la bebida y lo carnal de sus minifaldas.

* Editor del sello Ediciones de la Flor

Alejandro Chomski

Filmando a Bioy

Alejandro Chomski está finalizando el rodaje de *Dormir al sol*, la película basada en la novela homónima de Adolfo Bioy Casares. "Hay algo muy misterioso del sentimiento del amor que no está relacionado con el cuerpo y la mente, sino con las almas y el espíritu, que Bioy plantea en la novela y que a mí me interesaba poner en juego", comenta Chomski. La película será protagonizada por Luis Machín y Esther Goris y contará además con las actuaciones de Florencia Peña y Carlos Belloso.

Las huellas de un mito

La cantante Zakiya Hooker, hija del recordado blusero John Lee Hooker, regresa a la Argentina para actuar el viernes 7 de agosto en el teatro ND Ateneo y el sábado 8 en El Teatro Bar de La Plata. Zakiya aprovechará la ocasión para presentar su nuevo álbum: *Keeping It Real*. Su nueva placa contiene temas propios y un homenaje a Pappo, con una versión de "Desconfío", además de una participación de John Lee en el tema "End of the World Blues".

Relaciones peligrosas

El slogan "Braden o Perón" acompañó durante décadas el imaginario de la cultura nacional y popular. Pero, ¿cuáles son las causas de esa publicitada antinomia? ¿Qué intereses económicos, qué disputas ideológicas se dirimieron o se canalizaron a través de esa consigna política? El libro *Relaciones tumultuosas. Estados Unidos y el primer peronismo* (Emecé) indaga con rigor y con abundante documentación en un período clave de la historia argentina. Sus autores son el economista Mario Rapoport (que fue el director académico de la colección *Historia de la Economía Argentina del Siglo XX*, editada por **Página|12**) y el historiador Claudio Spiguel, y van recorriendo los vaivenes de un vínculo que tuvo (y tiene) muchos matices en medio de las tensiones y los discursos.

MUSICA Galactic, antes de su presentación de mañana en La Trastienda

"Nueva Orleáns es única en el mundo"

"Empezamos a tocar para mantener viva la fiesta, y eso nunca nos abandonará."

El quinteto mostrará aquí *From the corner to the block*, notable cruce entre el funk, el rhythm'n'blues y las líricas del hip hop.

Por Roque Casciero

En cualquier frase que mencione a Galactic no puede faltar una referencia a Nueva Orleáns. Y es lógico, porque allí se conocieron los integrantes del quinteto (aunque sólo el baterista Stanton Moore nació allí), y porque su legado musical de funk infeccioso y bailable es lo que se propusieron trasladar a un lenguaje "moderno". Algo de eso lograron en su último álbum, *From the corner to the block*, en el que participaron raperos invitados como Chali 2Na (de Jurassic 5), Juvenille y Ladibug Mecca. La idea de este álbum, el primero de Galactic en ser editado aquí, fue una colaboración real entre la banda y los rimadores: algunos tracks empezaron con una base y la melodía se encontró cuando el rapeo ya estuvo grabado. Nueva Orleáns, otra vez, se coló como musa, porque un libro con fotos de esquinas de la ciudad inspiró a los músicos a pedirles a los invitados que hablaran sobre "corners". El resultado es un álbum de vibrante fusión entre dos mundos, no tan distintos aunque con características propias, cuyo efecto es inmediato: no se puede dejar de llevar el compás con el pie. Seguramente algo similar sucederá mañana, cuando Galactic desembarque en La Trastienda (con Chali 2Na a cargo del micrófono), en el primero de los conciertos de celebración de los diez años de Tribulaciones.

"Creo que desarrollamos algo propio, aunque no puedo definirlo con exactitud", dice el tecladista Rich Vogel cuando se le pregunta por el sonido singular de Galactic. "Cuando empezamos, al estar en Nueva Orleáns, la música que escuchábamos en nuestro barrio fue una influencia enorme. Llegué a ver a The Meters en Tipatina's... Para chicos de 18 años, era como un parque de diversiones *(risas)*." En la montaña rusa de sensaciones funky se conocieron Vogel, Moore, el guitarrista Jeff Raines, el bajista Robert Mercurio y el saxofonista Ben Ellman. "Nos vimos absorbidos por la música de Nueva Orleáns, por eso cuando empezamos tratábamos de hacer algo a la vieja escuela, funk y R&B auténticos –sigue Vogel–. Con el tiempo nos dimos cuenta de que incorporás todo lo que escuchaste en tu vida y a nosotros nos encanta la música contemporánea, el hip hop. Y nunca íbamos a ser más Meters que los Meters. Entonces, ¿por qué seguir tratando de tocar como ellos?"

–Usted es de Nebraska. ¿Cómo fue su llegada a Nueva Orleáns?

–La primera vez que vine estaba el Jazz Fest, así que escuché música maravillosa de gente a la que nunca había visto. Lo primero que recuerdo es estar en la calle con un amigo más grande que yo, y en un momento me di vuelta y le dije: "Man, este lugar es muy raro". Pero esa extrañeza me encantó y cuando tuve que decidir dónde estudiar, elegí Nueva Orleáns. Quería disfrutar de la vida y dedicarme a la música: la universidad era la excusa para venir y armar una banda. Enseguida me di cuenta de que era un lugar diferente de cualquier ciudad de EE. UU. que conocía. Ahora que llevo tanto tiempo aquí la conozco muy bien y sé que es un lugar realmente singular. Es hermosa, a veces frustrante, pero única en el mundo, y la amo.

–O sea que es la inspiración permanente de la banda.

–Sí, y amamos el legado musical de esta ciudad. Tratamos de ser parte de la continuidad de su música. Sentimos que alguien tenía que tratar de empujarla en una dirección moderna, es natural para nosotros. En *From the corner..* hay algo unificador que es mantener las cosas funky y groovy del modo tradicional, en una dirección moderna. Hay un par de tracks que tienen más de Nueva Orleáns porque los raperos son de acá, y los instrumentales, muestran bien en qué dirección vamos: intentar hacer un sonido moderno de Nueva Orleáns. Nuestro próximo disco tendrá más de eso: los invitados serán de acá, desde artistas de hip hop hasta leyendas como Alan Toussiant e Irma Thomas.

–¿Qué les dicen esas leyendas sobre su música?

–Creo que entienden que tratamos las canciones de un modo que no necesariamente es al que ellos están acostumbrados. Ellos permiten ese proceso, pero veremos qué dicen cuando escuchen los tracks terminados *(risas)*.

> "Uno incorpora todo lo que escuchó en la vida y a nosotros nos encanta la música contemporánea, el hip hop."

–Un malentendido que generó la presencia de los raperos en *From...* es que se diga que es un disco de hip hop.

–Estoy de acuerdo. Metimos a mucha gente del hip hop en nuestro mundo, pero intentamos que se acoplaran a nuestro modo de decir. Es un disco de funk y no me resulta tan diferente: es bastante natural meter rap sobre un groove funky. En Nueva Orleáns esas músicas se mezclan todo el tiempo: uno va a ver a las bandas de brass y empiezan a rapear. Es todo parte de generar una fiesta. Así empezamos a tocar, para mantener viva la fiesta, y eso nunca nos abandonará: hacemos música para hacer mover al resto.

–El disco se postergó porque el estudio quedó inutilizado por el huracán Katrina. ¿Cómo están las cosas ahora en la ciudad? ¿Cambió algo con Obama?

–Es pronto para decirlo, pero tenemos esperanzas de que sea mejor, porque con la administración anterior no hubo mucha ayuda. Se siente muy diferente a 2006 y 2007, ahora se siente otra vez como una ciudad. Y es, sobre todo, por los esfuerzos individuales: la gente está reconstruyendo de a poco. Ahora somos una ciudad más chica, pero sí somos una ciudad.

CINE ***Star Trek*** **arrasó con la taquilla en su primer fin de semana**

El toque de Midas del señor Abrams

Por Guy Adams*

Cuando nadie daba mucho por el Capitán Kirk, el Sr. Spock y compañía, llegó el director de *Misión: Imposible 3* y creador de *Lost* y *Fringe*. Hoy en Hollywood hay incluso quien se anima a pronosticarle una carrera similar a la de Spielberg.



Star Trek, una franquicia que estaba agotada y ahora encuentra una nueva vida con el recurso de “volver al comienzo”.

Para una franquicia que trata de “ir donde el hombre nunca antes fue”, es curioso cómo *Star Trek* fue quedándose en el pasado. Su culto de orejas puntiagudas y extraños gestos con la mano quedaron clavados en los ’60, cuando despegó la nave Enterprise. El público de TV se fue desalentando y el proyecto de una nueva serie fue abandonado. El Capitán Kirk y su tripulación, objeto de no menos de diez películas, vieron el interior de un cine por última vez en 2002. Pero entonces llegó J. J. Abrams, el productor y director de moda con un brillante CV y carta blanca para reinventar la marca más gloriosa de la ciencia ficción. Abrams tenía una mercancía preciosa en Hollywood: el toque común. Se hizo famoso al crear la serie *Lost* y la enormemente exitosa tercera parte de *Misión: Imposible*. Su última misión, que aceptó con entusiasmo, fue desarrollar un estilo de *Star Trek* completamente nuevo.

Ya se sabe cómo lo hizo: la película, una precuela de 150 millones de dólares con un elenco joven y descarado, algunas escenas de sexo superficiales y un guión con abundantes dosis de comedia, cuenta cómo el joven Kirk y sus contemporáneos llegaron a explorar las galaxias más lejanas. Llamado simplemente *Star Trek*, el film está ahora arrasando con las taquillas: este fin de semana, la película producida por Paramount Pictures ocupó el primer lugar en Estados Unidos, con 76,5 millones de dólares recaudados. Es que Abrams hizo un muy buen trabajo. Aunque es sólo la segunda película que dirige, *Star Trek* parece cimentar su fama de ser el posible heredero del héroe de la ciencia ficción del cine moderno, Steven Spielberg.

Las críticas le dieron la derecha. “El nuevo, mejorado *Star Trek* transportará a los fans al nirvana de la ciencia ficción”, dijo *Variety*, y agregó que es “una aventura espacial inteligente y que deja sin aliento, un seguro *blockbuster* de verano”. *The Hollywood Reporter* habló de “un viaje sensacional”. El crítico del periódico inglés *Daily Mail* quedó tan deslumbrado que rompió el embargo de prensa y escribió su comentario una semana antes del estreno, diciendo que es “algo de otro mundo” y, “por lejos, la mejor de las once películas de *Star Trek*, que debería ranquear como la mejor precuela de todos los tiempos”. Con el viento apropiado y la natural promoción agitada por Paramount, *Star Trek* puede recrear el tipo de suceso que ayudó a *El caballero de la noche* –otra reinvención moderna de una vieja franquicia de Hollywood–, que se convirtió en la segunda película más rentable en la historia, con una impactante recaudación de 550 millones de dólares. Aun la mitad de esa cifra representaría una brutal certificación de la “marca” Abrams (que a menudo escribe, produce y dirige), un estilo de ciencia ficción que en la última década formó la base de un éxito tras otro, en televisión y en cine. Su trabajo abunda en conceptos complejos de sci-fi e interminables vueltas de tuerca de la trama que se hacen accesibles a través de grandes inyecciones de humor, personajes fuertes y altos valores de producción. Uno de sus actuales éxitos, *Fringe*, gira alrededor de la llamada “ciencia marginal”, y aun así tiene diez millones de espectadores en Estados Unidos.

Su tratamiento de *Star Trek* fue típico. Abrams abandonó los límites de los films anteriores decidiéndose por una precuela. Después tomó el clásico tema narrativo del crecimiento personal: el joven James Kirk, un adolescente testarudo encarnado por Chris Pine, sigue un camino hacia la madurez al estilo Luke Skywalker, enrolándose en la Academia de la Flota Estelar para emular a su padre fallecido. Abrams instruyó a sus coguionistas Roberto Orci y Alex Kurtzman para que adornaran la trama con el entretenimiento pochoclero de la vieja escuela. Así crearon una telenovela espacial a escala épica: *Star Trek* explota con acción constante y mucho sentido de comedia. Aun los personajes secundarios están firmemente construidos. Hay grandes escenas de lucha y efectos especiales brillantes.

El elenco incluye caras nuevas como Pine, Zachary Quinto y Jennifer Morrison, y estrellas ya establecidas como Simon Pegg, Winona Ryder y Tyler Perry. Para los fans de la primera hora, incluso hay una aparición de Leonard Nimoy, el hombre que fue Spock: con ello arrastra a los fans existentes y a los novatos en el género *trekkie*. “Hay tanta expectación y buenos deseos tras esta película que se siente imparable”, dice Jay Fernandez, periodista de *The Hollywood Reporter*. “J. J. tiene algo muy Spielberg: se impulsa por el amor a las películas y la TV. Todo el que se le acerca habla de ser chupado por un vórtice creativo. Las ideas increíbles parecen caer de su bolsillo.”

Abrams desapareció una semana y reapareció con un plan: *El señor de las moscas* podía coquetear con lo sobrenatural.

Siempre fue así. Abrams, cuyas iniciales corresponden a Jeffrey Jacob, nació hace 42 años en Nueva York, hijo de una próspera pareja de productores de TV. Creció en Los Angeles, inmerso en el cine y la televisión y el proceso de crearlos: en su infancia fue un fan obsesivo de *Dimensión desconocida*. Escribió su primera película a los 16 años, y rápidamente se la vendió a Touchstone: eventualmente se convirtió en *Millonario por un instante*, con Jim Belushi. Pasó los ’90 afilando sus armas, escribiendo y produciendo una selección de películas de éxito moderado, incluyendo *Por siempre joven,* con Mel Gibson, y *Una segunda oportunidad* con Harrison Ford. Incluso trabajó con Jerry Bruckheimer en el éxito de 1998 *Armageddon*, pero el proyecto que lo catapultó fue *Felicity*, un drama televisivo sobre un estudiante secundario que creó y produjo durante cuatro años desde 1998. Ganó un Globo de Oro, y lo marcó como una estrella en ascenso en Warner Bros., el estudio con el que firmó su compañía productora Bad Robot, bautizada por su colección de robots de juguete. En 2001 desarrolló *Alias*, una serie de ciencia ficción sobre una agente de la CIA en fuga a través de 105 episodios, que lanzaron la carrera de Jennifer Garner. El reconocimiento público y la formación de toda una forma de culto surgieron tres años después, cuando se le pidió desarrollar una serie para ABC sobre los sobrevivientes de un accidente de avión confinados en una isla desierta.

J. J. Abrams, sinónimo de éxito.

La leyenda dice que Lloyd Braun, cabeza del canal, llamó a Abrams a su oficina y le presentó un guión al que le faltaba un golpe de horno. Abrams desapareció una semana y reapareció con un plan: el clásico *El señor de las moscas* podía coquetear con lo sobrenatural. Para que eso funcionara, decidió Abrams, se necesitara que algo anduviera “mal” con la isla. El resultado fue *Lost*, lanzada en 2004 y convertida en uno de los shows televisivos más lucrativos de la historia moderna de la TV, actualmente en su quinta temporada. Rápidamente inspiró a Paramount Pictures a golpear la puerta de Abrams y ofrecerle algo impensable para un director debutante: un contrato de cuatro años y 50 millones de dólares que incluía la dirección de un nuevo episodio cinematográfico de *Mission: Impossible*.

Paramount acaba de extenderle el contrato hasta 2013, en un acuerdo de decenas de millones de dólares.

Desarrollar ese film –protagonizado por Tom Cruise, costó 150 millones y recaudó casi el triple– fijó para Abrams un curso que siguió después con *Star Trek*. Primero se sentó con Kurtzman y Orci, sumó a los coproductores Damon Lindelof y Bryan Burk y comenzó a pensar en cómo revitalizar una vieja franquicia. Luego filmó la película, y finalmente trabajó sin descanso para promocionarla. “Abrams es increíblemente accesible. Hubo grandes problemas de relaciones públicas con *M:I 3*, que fue lanzada justo cuando la imagen de Tom Cruise se volvió un problema. Pero él estuvo feliz de hablar sobre todo –dice Bob Strauss, crítico de cine del *Daily News* de Los Angeles que en ese momento entrevistó a Abrams–. Trabaja muy duro para vender películas, y estuvo promoviendo *Star Trek* durante meses.”

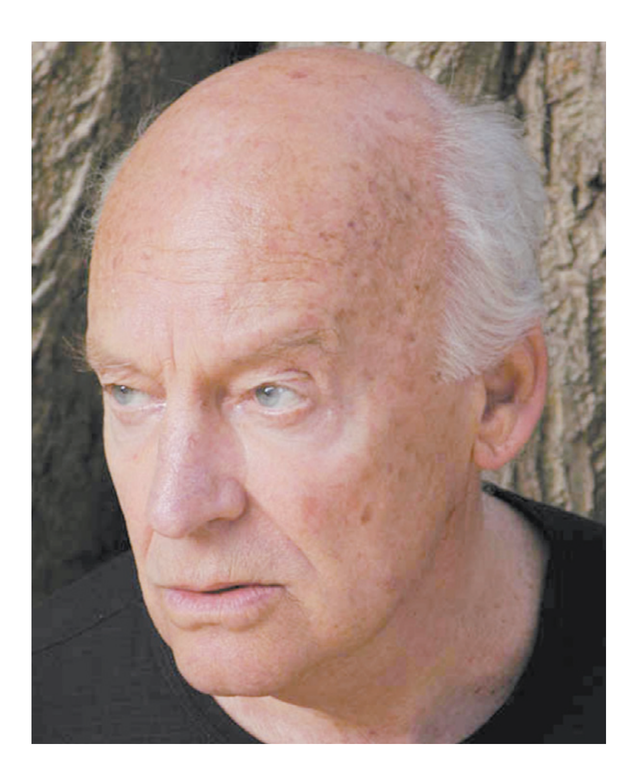
Abrams vive en Pacific Palisades, un suburbio en ascenso de Los Angeles, con su esposa, Katie, y sus tres hijos. Trabaja en el estudio de Paramount, donde Bad Robot tiene ahora su base, haciendo malabares con *Lost*, *Fringe* y cualquier proyecto fílmico que caiga en su bandeja de entrada. Alegre adicto al trabajo, vive en sus BlackBerry y Apple Mac, conduce un Prius y a veces edita hasta altas horas de la noche, en una suite en su hogar. Tiene reputación de ser un parlanchín creativo: si un escritor o un artista despierta su interés, lo llamará para un encuentro y le tirará ideas creativas. El mes pasado, cuando fue llamado como editor invitado de *Wired*, llenó la revista de puzzles y juegos de ingenio. Para no desentonar con el cliché de Hollywood, también consiguió una fortuna considerable: Paramount acaba de extenderle el contrato hasta 2013, en un acuerdo de decenas de millones de dólares que lo llevará a desarrollar toda una serie de películas, incluyendo un nuevo episodio de *Star Trek* en 2011. En una economía detenida, en una industria en la que las ventas de DVD caen y los estudios grandes recortan gastos de producción, Abrams es un raro ejemplo de exceso, y un voto mayor de confianza en su habilidad para seguir realizando películas y programas de TV exitosos. Que son ciencia ficción, pero no como se la conocía.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

“La hierba seca incendiará la hierba húmeda” (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



Canto del fuego, del pueblo bantú

Fuego que contemplan los hombres en la noche,
en la noche profunda.
Fuego que ardes sin quemar, que brillas
sin arder.
Fuego que vuelas sin cuerpo.
Fuego sin corazón, que no conoces
hogar ni tienes choza.
Fuego transparente de palmeras:
un hombre te invoca sin miedo.
Fuego de los hechiceros, tu padre, ¿dónde está?
Tu madre, ¿dónde está?
¿Quién te ha alimentado?
Eres tu padre, eres tu madre.
Pasas y no dejas rastros.
La leña seca no te engendra,
no tienes por hijas a las cenizas.
Mueres y no mueres.
El alma errante se transforma en ti, y nadie
lo sabe.
Fuego de los hechiceros, Espíritu
de las aguas inferiores y los aires superiores.
Fuego que brillas, luciérnaga que iluminas
el pantano.
Pájaro sin alas, cosa sin cuerpo, Espíritu
de la Fuerza del Fuego.
Escucha mi voz:
un hombre te invoca
sin miedo.



en fascículos semanales coleccionables
mañana, el fascículo 26,
GRATIS con el diario



con el auspicio de



CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

TELEVISION Violeta Urtizberea afronta su primer protagónico

"Lo vivo como una diversión"

Teniendo en cuenta que debutó en la pantalla chica a los diez años en *Magazine for fai*, puede decirse que es una veterana de 24 años. Desde hoy se la podrá ver en las tardes del 13 con *Enseñame a vivir*, la nueva comedia romántica de Pol-Ka.

Por Emanuel Respighi

Con la sencillez de quien aún no parece asimilar la responsabilidad y las presiones de encabezar un proyecto televisivo de ficción, Violeta Urtizberea se apresta a enfrentar el comienzo de *Enseñame a vivir* (desde hoy, todos los días a las 18, por el 13) con la misma naturalidad que cuando a los diez años formó parte de *Magazine for fai*, aquel experimento en el que debutó en la pantalla chica de la mano de su papá, Mex. Pese a su corta edad (tiene 24 años), la *niña* de gestos mínimos dejó hace rato de ser "la hija de..." para construir una sólida carrera que incluyó papeles en *Mujeres asesinas*, *Locas de amor*, *Conflictos en red*, *Soy tu fan* y *LaLola*, entre otros programas, obras de teatro y películas. Pero ni la celeridad con la que se desarrolló su carrera ni el haber alcanzado su primer protagónico parecen descolocar a Violeta. No transmite nervios ni aires de diva. Detrás de la fragilidad que transmite su cuerpo, es pura tranquilidad. "Todavía no entiendo nada. Ni asimilé el protagónico ni me cargué de presión. A mí me gusta actuar y no me importa en qué rol", se defiende ante la consulta de cómo le sienta encabezar, junto a Pablo Rago, la nueva comedia romántica producida por Pol-Ka. "Probablemente me pase que como soy muy joven, nunca planifiqué cómo quería que fuera mi carrera; para mí la actuación siempre se relacionaba al disfrute. El protagónico en TV nunca fue un deseo o un objetivo de máxima", explica la actriz, con una naturalidad que la define de pies a cabeza.

Entre la ingenuidad fantástica de *Floricienta* y la problematización naturalista del mundo adolescente que a comienzos de los '90 planteaba *Montaña rusa*, *Enseñame a vivir* contará la típica historia de amor juvenil, matizada con el humor absurdo que derivará del "choque de culturas" por el que avanzará la trama. El relato se centrará en Asai (Urtizberea), una joven que fue criada durante 20 años por monos en la selva y que por esas casualidades que tienen los guiones televisivos es adoptada por Amanda Fernández Salguero (Adela Gleijer), una millonaria a la que la historia de la chica le recuerda el trágico accidente en el que perdió a su hijo y su nuera. Sin embargo, la historia de Asai esconde una relación con aquel accidente, del que sólo sobrevivieron los sirvientes (Jorge Suárez y Patricia Etchegoyen) y la supuesta nieta Clodine (Julieta Zylberberg), que pronto saldrá a la luz y modificará la estructura familiar. Los libros de *Enseñame a vivir* fueron escritos por Ernesto Korovsky (*Gasoleros*, *El sodero de mi vida*, *Son amores*, *Mujeres de nadie*) y Claudio Lacelli (*Enamorarte*, *Verano del '98*).

Rafael Yohai



"Nunca planifiqué cómo quería que fuera mi carrera. El protagónico en TV nunca fue un objetivo de máxima."

"Lo que me pasa con *Enseñame a vivir* es que al interpretar a una chica no civilizada, el personaje me expuso a un desafío enorme desde un principio. Entonces, toda mi concentración estuvo puesta ahí y la neurosis no me pegó por el lado de que soy protagonista, sino por encontrar el equilibrio justo para componer al personaje. No tuve remedio. Y está buenísimo que sea así, porque si al personaje lo hacés de taquito tal vez te empezás a preocupar por cómo saliste en las revistas o qué dicen de vos", cuenta la actriz, que vuelve a compartir elenco con Zylberberg, con quien el destino profesional la cruzó en varios proyectos. "Somos muy amigas. Nos conocemos desde los 10 años y siempre que se puede intentamos trabajar juntas", admite Urtizberea.

–Recién señalaba que no se había planteado el protagónico como un objetivo, pero, ¿siempre supo que quería ser actriz?

–Yo empecé clases de teatro a los 6 años. Siempre sentí actuar como una experiencia placentera. Así como otros se divierten haciendo deportes, yo el ocio lo canalicé por la actuación. Como nunca hice deportes, actuar se convirtió en el lugar que elegía para divertirme y expresarme. Lo mismo pasó con *Magazine for fai*, donde actuábamos sin ningún planteo artístico a futuro, con el único objetivo de divertirnos en ese momento. Después de *Magazine...* seguí actuando e hice alguna que otra obra, pero siempre viéndolo como una diversión. Y a los 18, cuando terminé el colegio y tuve que ponerme a trabajar de otra cosa, me di cuenta de que si podía vivir de la actuación me iba a convertir en la persona más feliz y privilegiada del mundo. Y ahí fue cuando me concentré en la actuación y me elegí un representante.

> "Nunca sentí presión por actuar. Porque además mi papá tampoco era actor cuando yo era chica: era músico."

–¿O sea que el planteo profesional de la actuación recién surgió a los 19 años?

–Siempre supe que la actuación iba a convivir conmigo de por vida, porque es algo que me gusta, pero desconocía hasta qué punto. Había empezado a estudiar psicología en la UBA, aunque sabía que nunca iba a ejercer, y durante ese tiempo trabajé de camarera, promotora, niñera, de asistente de producción y vestuario... ¡Era un horror! No sólo no me gustaba y sólo veía esas tareas como un trabajo, sino que además era un desastre haciendo todo. Eran trabajos que no me gustaban. Por eso me siento una privilegiada. No tanto por trabajar de lo que me gusta, sino por saber qué es lo que me gusta.

–El hecho de haberse criado en una familia de artistas (es hija de Mex, sobrina de Gonzalo, y su mamá también era actriz hasta que decidió ser asistente social), ¿hizo que viviera a la profesión como un mandato?

–Nunca sentí presión por actuar. Porque, además, mi papá tampoco era actor cuando yo era chica: era músico. Después se empezó a meter en el mundo de la actuación, casi por casualidad. Nunca estudió actuación. Mis viejos nunca me presionaron en nada, en verdad. Lo que yo quería lo hacía y punto.

–La sensación que da la imagen mediática de Mex es que no debe ser un padre al estilo tradicional, ¿es así realmente?

–Mi viejo es divertido y está en su mundo. Pero es un padre normal. ¡Se va a dormir a las 10 de la noche! A mí me divierte mucho más en mi casa que en la tele. Es recontracolgado, pero vive dándome lecciones de moral y buenos modales. Su vida fuera de los medios es menos delirante.

–¿A esta altura sintió que dejó de ser "la hija de..."?

–En realidad, la hija de mi papá voy a ser siempre *(risas)*. De todas maneras, no es que mi viejo es un tipo recontrapopular como Marcelo Tinelli: es un tipo conocido pero hasta ahí. Para mí, mi viejo es un genio. De todas maneras, no me muero porque me reconozca todo el mundo. Lo mío es muy simple: si voy a un estreno voy porque me invitó un amigo, y si voy a un evento es... ¡porque me pagan!

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES TITANES.

8.30
11-CREASE O NO.

9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.

10.30
7-SALUD.

11.00
9-MADRE LUNA.
13-EL ZORRO.

11.30
11-SABOR A MI.

12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
13-DURO DE ALMORZAR.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MUJERES DE NADIE.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

18.00
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
13-HOMBRE AL AGUA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

22.00
7-HISTORIA PRESENTE.
9-XICA DA SILVA.

22.15
11-LOS EXITOSOS PELL$.

22.30
2-BUSCANDO A DIOS.
13-SHOWMATCH.

23.00
7-VIENTOS DE AGUA.
9-CINE: *Blair witch 2*.

23.15
11-LA LIGA.

23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.10
2-ANIMALES SUELTOS.

Soderbergh y la pornografía

"Lo primero que pensamos es que el porno es sólo un negocio de hombres. Pero las cuotas más altas de audiencia en la televisión paga son por la mañana. ¿Y quién está en casa a esas horas? Y además, ¿dónde está en EE.UU. la mayor cuota de acceso a las páginas pornográficas? ¡En Utah! (estado ultraconservador) Podemos estar de acuerdo en que todos somos consumidores, ¿no?" Así, con soltura e ironía, se expresó el cineasta Steven Soderbergh, durante la presentación en Nueva York de su nueva película *The Girlfriend Experience*, protagonizada por la estrella del cine porno Sasha Grey. Un poco en defensa de ella tildó de "hipócritas" a quienes se indignan con la pornografía y la prostitución.

La balada de John y Yoko

Las viudas pueden ser de dos tipos: las dolidas y melancólicas y las tipo Yoko Ono, que "homenajean" sin freno a su pareja. Y las variantes se multiplican si el difunto es, claro, John Lennon. En este caso, Yoko inaugurará en Nueva York una muestra de objetos y manifestaciones artísticas que resumen el paso del cantante por esa ciudad norteamericana. "Cada aspecto de la vida de John en Nueva York está representado por primera vez. John era músico, artista, activista pacífico, padre y marido, y Nueva York fue la ciudad que le dio las bases y la libertad para ser todo ello", destacó la viuda.

Los domingos de Susana

Susana Giménez ya no saldrá de lunes a viernes. Ayer anunció que este año sólo realizará un show nocturno dominical de dos horas por la pantalla de Telefé y aseguró que se recupera bien de la operación de cadera a la que se sometió la semana pasada. "A mí me gusta, yo lo hice hace unos años. Yo no pensaba hacer nada en 2009 y al final quedamos que con una vez por semana estamos bien", precisó. El programa arrancaría a fines de junio.



CULTURA José Nun, los españoles y el Bicentenario

Celebraciones sin fronteras

El secretario de Cultura de la Nación viajó a España y participó ayer en la Casa de América de un encuentro con el rey Juan Carlos, el presidente Rodríguez Zapatero, el ex presidente Felipe González y representantes de países iberoamericanos. Analizaron proyectos en común.

Télam



José Nun (*centro*) con el ex presidente español Felipe González *(derecha)* y otros funcionarios.

La conmemoración del Bicentenario se avecina, no sólo en la Argentina, sino además en varios países latinoamericanos. Y en vistas de establecer vínculos para el desarrollo de proyectos culturales conjuntos para festejarlo, el secretario de Cultura nacional, José Nun, viajó a España y participó ayer en la Casa de América de un encuentro con el rey Juan Carlos, el presidente español José Luis Rodríguez Zapatero, el ex presidente Felipe González, varias figuras del Ejecutivo español y representantes de países iberoamericanos. El fin: manifestar la "intensidad con la que España está dispuesta a acompañar la celebración de los 200 años de las declaraciones de independencia de los países latinoamericanos; aniversarios concebidos no como efemérides sino como la construcción de nuevos comienzos, en términos de inclusión social y lucha contra la pobreza", explicó Nun en diálogo con **Página|12**.

En ese sentido se expresó el presidente español durante el discurso inaugural del encuentro, así como también lo hizo, aunque más breve, el rey. Quien no ahorró palabras fue el otrora mandatario y actual embajador plenipotenciario Felipe González. En su discurso, destacó que España e Hispanoamérica deben abocarse a atender los desafíos en materia de educación, capital humano y uso de energía. "Si enfrentamos esa realidad de cara y no la disimulamos, creo que podemos encarar el futuro con mucha esperanza, sobre todo para nuestros pueblos, que lo llevan esperando una temporada", aseguró. Luego fue el turno de la vicepresidenta, María Teresa Fernández de la Vega, que puso mucho énfasis en que "en realidad no deberíamos festejar los bicentenarios sino en el contexto de una lucha a fondo contra la desocupación y la pobreza, y que el verdadero sentido de esa construcción es generar una discusión de proyectos futuros", según contó Nun.

¿En qué proyectos se materializará la cooperación entre la Argentina y España? "Por ejemplo, la vicepresidenta recordó lo convenido cuando vino a Buenos Aires: la contribución española para la reconstrucción del Teatro Nacional Cervantes. De hecho, hay una arquitecta española que está en Buenos Aires elaborando el proyecto de restauración. De la misma manera, hay diversos planes. Uno que me parece muy interesante, aunque aún necesite la aprobación del Gobierno, es inaugurar el año que viene el soñado Museo Nacional de Arte Contemporáneo. Tanto los españoles como los portugueses están dispuestos a prestar obras y asesorarnos en los proyectos", aseguró el funcionario argentino.

Por su parte, "los españoles se mostraron enloquecidos con el programa que financió el Festival Internacional de Teatro que se hizo en Chaco y que fue un éxito absoluto. También estaban muy entusiasmados por el tercer encuentro iberoamericano del Grupo Bicentenario, que se hizo en Buenos Aires hace dos semanas y cuyo tema fue Democracia y buen gobierno en el mundo actual, en el contexto de la crisis económica mundial", añadió Nun. Incluso, la mención de la comitiva argentina del programa Libros y casas, por el que ya se entregaron 50 mil bibliotecas y 900 mil libros a las viviendas construidas a partir del Programa Federal de Construcción de Viviendas, provocó interés en los políticos españoles. "Cuando conté este proyecto en España, gustó mucho. Incluso, hoy me confirmaron que ya estaban hablando con los municipios para implementarlo", agregó.

La serie de aniversarios comenzará en Bolivia y Ecuador, proseguirá en 2010 en México, la Argentina, Venezuela, Colombia y Chile, hasta culminar en Centroamérica en 2021. "La Argentina tiene intenciones de participar en proyectos para celebrar los bicentenarios de otras naciones. Incluso, estamos trabajando con Chile en un programa que se llama Fronteras, que incluirá festejos en siete puntos fronterizos entre los dos países", adelantó Nun.

Informe: Facundo Gari.

Opinión Por Juan Carlos Gené *

A la comunidad artística

Resulta demasiado personal, lo sé, pero confieso estar consternado. Deben estarlo, supongo, los que como yo seguimos con serena atención el proceso político, social, económico y cultural que se desarrolla en estos años en Venezuela.

Es sabido que viví mi exilio en Venezuela entre 1977 y 1983 y que, retornada la democracia en mi país, permanecí aún diez años en Caracas. Había construido allá una vida, asentada sobre la institución que, apenas pisé territorio venezolano, me ofreció un espacio de creación y enseñanza teatral: el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, Celcit, que sigue siendo, ahora en Buenos Aires, como antes allá, el eje de todo mi trabajo teatral. No creo que haga falta, en la comunidad de los teatristas iberoamericanos, explicación alguna sobre qué es y qué hace la institución que en la Argentina me toca presidir y que naciera en Venezuela en 1975. Pero fue por mi participación en ella que, junto a Luis Molina López, su fundador y director general a nivel internacional, recibí del Estado venezolano la Orden Andrés Bello en reconocimiento a los servicios por nosotros prestados, desde el Celcit, a la cultura venezolana.

Para entonces la institución ya había multiplicado su presencia activa por toda la región habiendo alcanzado a toda Iberoamérica incluyendo España. Pero es imprescindible recordar que el Celcit fue creado por el Ateneo de Caracas y durante años formó parte de su estructura, y ha mantenido hasta la fecha una relación constante con la institución madre; y que toda iniciativa creativa artística, educacional y cultural en todas sus acepciones, surgida en Venezuela, tuvo cobijo, apoyo y estímulo en el Ateneo de Caracas. Sería inagotable la lista de cuántos artistas e intelectuales expulsados de sus países por la pandemia de dictaduras en nuestro continente tuvieron refugio y espacio profesional en el Ateneo de Caracas.

La cultura venezolana ha tenido su casa en el Ateneo, desde los años en que la institución era apenas una tenue luz entre pocas, durante la dictadura de Juan Vicente Gómez, y hasta ahora ha sido identificada con la democracia venezolana misma.

De ahí mi consternación ante la intransigencia de las autoridades nacionales venezolanas al reclamar la entrega perentoria de la sede del Ateneo al haberse vencido, el 4 de este mes, el comodato que regía su posesión. No intento discutir el derecho del Estado de reclamar un bien que le pertenece, es preciso recordar que si ese bien le había sido hace décadas adjudicado al Ateneo de Caracas, lo fue como reconocimiento de su tarea y de su indiscutible identificación con el arte y con la cultura de Venezuela.

¿Cómo puede una Venezuela "bolivariana" impedir que el Ateneo de Caracas siga siendo lo que ha sido hasta ahora para toda la comunidad cultural del mundo? ¿Cómo puede obviarse el prestigio y el respeto que a nivel internacional rodea al Ateneo de Caracas? ¿Por qué las tratativas entre la institución y el Estado, que habían avanzado hacia una solución que otorgaba unos meses de prórroga para que la entidad pudiese salir ordenada y dignamente del edificio, se interrumpieron abruptamente y se intima la entrega del inmueble? ¿Estas preguntas tienen respuesta? Quizá si se adhieren a esta formulación, cuantas personas e instituciones trabajan por las artes plásticas, la música, el teatro, la literatura y todo lo que da forma cultural a la vida humana, mis débiles preguntas alcancen el clamor que los hechos, creo, reclaman.

* Presidente del Celcit-Argentina.

PLASTICA Exposición antológica de Roberto Scafidi en el Palais de Glace

Entre vibraciones laberínticas

Por Fabián Lebenglik

Una antología de pinturas e instalaciones realizadas durante los últimos quince años permite apreciar el período de obsesivas y lúdicas geometrías de un artista que se formó con Carlos Gorriarena, Antonio Seguí y Guillermo Kuitca.

El pop paranoico-lúdico de Roberto Scafidi (1963) resulta hipnótico. La antología de sus pinturas geométricas realizadas durante los últimos tres lustros trazan al mismo tiempo un juego de intrincados laberintos de color y también remiten (como ensoñación, como eco; más precisamente: como vibraciones) a geografías transfiguradas. Mapas de la ciudad o de islas, mapas de estados de ánimo... El mapa como proyección geométrica de geografías cuyas coordenadas pueden provenir tanto de topografías terrestres como emocionales. Los circuitos cromáticos de Scafidi evocan una obsesión gozosa. Son recorridos meticulosos en los que las líneas trazan distintos ritmos para señalar los ecos visuales de la música, otra pasión del artista.

Estas pinturas logran un efecto tan hipnótico sobre el espectador que no dejan a nadie indiferente.

El carácter paranoico de estas líneas de fuga lo marca la pura obsesión persecutoria que las gobierna y conduce (hacia nuevos callejones). Líneas que concentran líneas, que encierran líneas, que acompañan líneas, que cruzan en una multiplicación que se contamina dentro de cada cuadro y luego de un cuadro a otro. Ese contagio visual de líneas, franjas, formas geométricas y sectores, no modula escapatorias porque cada obra está sectorizada en zonas autónomas desde el punto de vista de un itinerario laberíntico. En los laberintos de Scafidi no hay salida más que por arriba. Solo a través de saltos del ojo podría trazarse la fuga. Pero el juego del artista no busca necesariamente que el ojo del espectador siga un recorrido. Más bien propone una lógica (propia) en las que cada una de estas piezas pueda ser pensada como un pensamiento hecho colores y geometría.

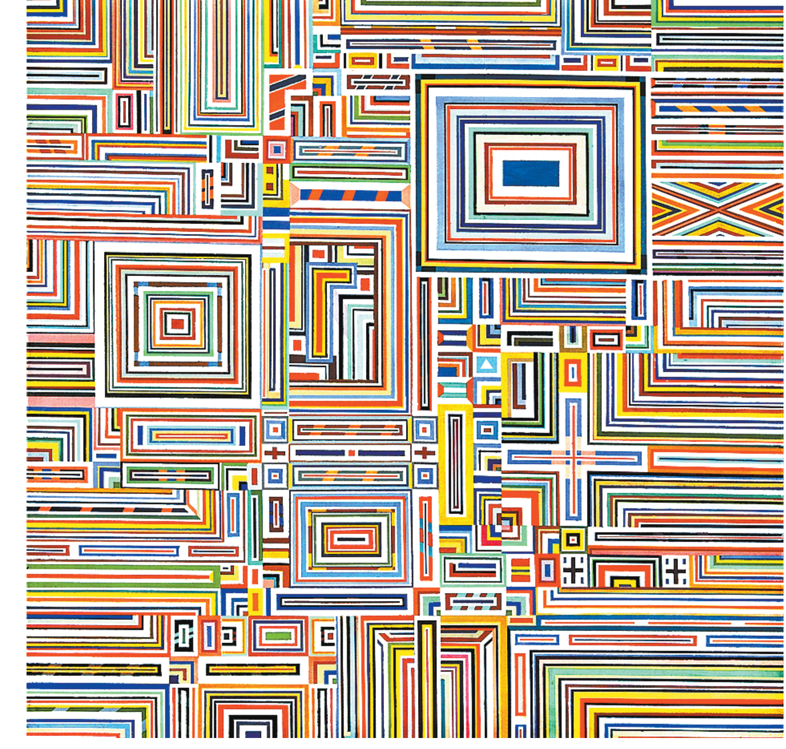
La vibración y los contrastes de cada cuadro van guiando al visitante por demarcaciones sutiles, en donde comienzan a apreciarse, a lo largo de la exposición, las variaciones de estructura visual y ritmos entre una obra y otra. Y también permite pasar de la superficie a la ilusión de profundidad y volumen.

Cuando el corazón del cuadro es un rombo, el ritmo cambia. Se pasa de lo ortogonal a lo oblicuo y lo mismo sucede con los cuadros de perímetro circular. Cuando pasa a las instalaciones coloca otros cuadros y a veces también juguetes sobre las superficies pictóricas. Estas variaciones parecieran también permitirse a diferentes escalas, como si los ritmos ópticos surgieran de un sistema de cercanías y lejanías de los motivos geométricos y cromáticos que pinta.

En el orden riguroso de Scafidi se percibe una matriz lúdica y también una convicción que se transmite como voluntad de producir otra lógica.

El efecto de estos cuadros es tan hipnótico que no puede dejar a nadie indiferente: sus incrustaciones visuales y abismos (estructuras que se replican y reproducen con modificaciones), los esquemas juegan con la relación entre repetición y variación, citas y autocitas y también con citas de la historia del arte.

Las obras podrían pensarse también como tableros de juegos o circuitos imposibles. O tal vez como falsos tableros o circuitos que no proponen continuidad de flujos sino cortes abruptos, sectores y patrones de color y forma.



Ciudad secreta, 2003-06, 100x100 cm, acrílico de Scafidi.

La propia circularidad de la sala y la similitud del efecto óptico de una obra a otra genera una recurrencia y un *déjà vu* no solo visual, sino también físico (el visitante se pregunta "¿Ya di la vuelta completa?" "¿Vi antes esta obra?" "¿Era ésta u otra muy parecida?"). La obsesión desborda en toda la muestra. En ese diseño excesivo se percibe una compulsión repetitiva, que funciona como amable coerción para entrar a un mundo del que luego es difícil salir. Es un juego y también una sutil voluntad que se ejerce sobre el que mira.

En el desplegable de la exposición, Luis Felipe Noé escribe –entre otras ideas– sobre la condición musical de las obras de Scafidi, colocándolas como ecos del jazz ("El ritmo –dice– se nutre de la reciprocidad entre un impulso continuo y unos desplazamientos mínimos e irregulares de los acentos"). En este punto podría agregarse la presencia constante de la cita y la incrustación de motivos, propia de la cultura y la enciclopedia jazzísticas. Así estas pinturas establecen su genealogía y sincronías; así trazan sus coordenadas y dibujan sus territorios.

En las obra de mediano y pequeño formato es donde mejor logra el pintor el efecto de su lógica pictórica. En tales tamaños se concentra el interés. Cuando la escala crece, como en las instalaciones, la reiteración se vuelve más retórica que eficaz y lo mismo sucede con la inclusión de muñecos y objetos, que debilitan el ritmo compulsivo e introducen objetos al modo de exabruptos.

Las instalaciones de Scafidi, por su tamaño, disposición y formatos, generan un patrón de diseño más propio de la decoración y el revestimiento, en la línea de lo que el artista, músico y dj escocés Jim Lambie se apropió y estuvo proponiendo durante los últimos años en las escaleras y pisos de museos célebres como la Tate Modern y el MoMA. Tal vez Scafidi debería quedarse con la escala manual y dejarle al escocés la expansión arquitectónica e industrial.

En el lúdico rigor de Scafidi se percibe una convicción transmitida como voluntad de producir otra lógica.

Roberto Scafidi estudió con Carlos Gorriarena a fines de la década del ochenta y comienzos de los noventa. Ganó el Premio Braque –una beca en París durante 1991-92, bajo la supervisión de Antonio Seguí– e integró la beca Kuitca (1994-95). Es docente en el IUNA, la Escuela de La Cárcova y el Philadelphia College for Advanced Studies. Hasta el momento presentó unas 17 exposiciones individuales y participó de más de medio centenar de muestras colectivas. Su obra forma parte de colecciones privadas locales y también de Europa y el resto de América latina.

* En el Palais de Glace, Posadas 1725, hasta el 25 de mayo.



Nocturno 5, 2009, 50x40 cm, acrílico de Scafidi.

Susana Palomas, con el auspicio de Página|12

Una muestra contra la "sojización"

Por F. L.

En el Centro Cultural Caras y Caretas, de Venezuela 70, se presenta hasta fin de mes una exposición de la escultora cordobesa Susana Palomas, con el auspicio de este diario.

–¿Cómo comenzó su interés por el campo?

–El contacto e interés por los temas vinculados con la vida de los campesinos viene desde mi larga estadía en México, país de exilio y de crecimiento en el arte y en la educación popular. Allí aprendí algunos secretos del arte popular de los alebrijes o figuras fantásticas. Fui discípula de Linares en su taller del barrio de La Merced (en el D. F.), en donde siguen sus hijos con la tradición familiar.

–¿Cuál fue su experiencia en Córdoba con la "sojización"?

–Desde que regresé a la Argentina, hace siete años, me impresionó y desconcertó la forma de presión de los "sojeros" o de los grupos financieros ligados al agronegocio. El año pasado, en los cortes de rutas –que padecí en mis viajes de Córdoba a Buenos Aires y viceversa– me angustié mucho; sufro cotidianamente al ver y escuchar los padecimientos de la gente del Barrio Ituzaingó en Córdoba y los tristes relatos de los campesinos despojados de sus tierras o con trabajos precarios, de varias provincias: los oigo y leo en los medios que les dan espacio. Todo esto se convirtió en una fuerte tensión interna que finalmente encontró vía de expresión en esta muestra.

–¿Cómo caracteriza esa expresión y cómo eligió los elementos que integrarían después la exposición?

–Soy psicóloga social de la escuela de Pichon-Rivière y él decía que lo siniestro –núcleo del proceso creador– surge y se expresa en la soledad del artista. Allí salió lo siniestro. Cada una de las esculturas zoomórficas de la muestra tomó algo de lo fantástico del problema: la desertificación, tala y quema de bosques para extender la frontera agraria: el escuerzo –el más siniestro–, que no se sabe desde dónde va a atacar ni el lugar en el que se oculta. De la forma rapaz del capitalismo expresado en la acumulación de capital sin límite sale la voracidad del buitre (lo global) y del caranchо (lo local). La fumigación insalubre e impune y las enfermedades directamente relacionadas al glifosato las expresa una plaga que huye del campo –la langosta saltamontes– y así se dispersa, llega a los jardines y rutas de la sierra..., allí destruye y sobrevive, también muere. Es uno de los aspectos sobre cómo el monocultivo va destruyendo la biodiversidad.

✱ Cines

17 OTRA VEZ
Dir.: Burr Steers, con Zac Efron y Mathew Perry. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes, David Kross, Alexandra Maria Lara, Lena Olin y Bruno Ganz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. . A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manzo, Jean-Pierre Reguerraz, Carmen Vallejo, Marcelo Serré y V. Carreras. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. P/13. (Sala 3)

PA-RA-DA
Dir.: Marco Pontecorvo, con Jalil Lespert, Daniele Formica, Evita Ciri. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

STAR TREK
(El futuro comienza). Dir.: J. J. Abrams, con Chris Pine, Zachary Quinto, Leonard Nimoy y Eric Bana. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. . A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 y 22.15 hs. P/13. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 18.55 y 22.30 hs. P/13.

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas, con Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz, Berta Ruiz y David Bornstein. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 20.05 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.50 hs.) P/18.

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.15, 18.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

DUPLICIDAD
Dir.: Tony Gilroy, con Julia Roberts, Clive Owen, Tom Wilkinson, Paul Giamatti y Dan Daily. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 17, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

EL ASALTANTE
Dir.: P. Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 18.15 y 19.45 hs. P/13.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.45, 20.25 y 22.15 hs. (Sala 1)

EL TIEMPO Y LA CIUDAD
(Gran Bretaña) Dir.: Terence Davies. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.30, 18, 19.30 y 21.30 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet, con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela y Juliette Demaille. S/R.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25, 17.50 y 21.15 hs. P/13. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.15, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con S. Cantalupo, G. Imparato y M. Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli, Jacynthe Jacquet y Otar Iosseliani. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 19, 20.55 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.15 y 21.15 hs. P/13.

LA TIERRA
Dir.: A. Fothergill y Mark Linfield. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 20 hs. (En cast.) S/R.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: O. Assayas, con Juliette Binoche, C. Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (lun. y mar. también: 20.30 hs.)

LA DUDA
Dir.: J.Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip S. Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 22.30 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.

LOS MARINOS DEL PUEBLO
Dir.: C. Alberto Picco y Miguel Cursi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17, 18.10, 19.15, 21 y 22.10 hs. S/R. (Sala 1)

MANUEL DE FALLA
(Músico de dos mundos): hs. Dir.: José Luis Castiñeira de Dios, con Luis Luque, M. Galán, Jose Tambutti y J. Pacini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.30 hs. S/R. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 16.05 y 19.30 hs. S/R. (Sala 2)

MARIDO POR ACCIDENTE
Dir.: Griffin Dunne, con U. Thurman, Sam Shepard, I. Rossellini y Colin Firth. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. . A las 13.15, 15.10, 17, 21.45 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 y 18.35 hs. S/R. (Sala 1)

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: A. Dresen, con Ursula Werner, H. Rehber y H. Westphal. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.30 hs. P/16. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. . A las 13.05, 16.35, 18.20, 21.45 y 23.30 hs. (vie. y sáb. unicamente: 13.05, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 17.30 y 21.05 hs. P/13.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: W. Allen, con R. Hall, Scarlett Johansson, J. Bardem y Penélope Cruz.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19 y 22.30 hs.

X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. . A las 12.40, 13.20, 14, 14.40, 15.20, 16, 16.40, 17.20, 18, 18.40, 19.20, 20, 20.40, 21.20, 22, 22.40, 23.20 hs. Vie/sáb. trasn. 0.05, 0.40 y 1.15 hs. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.05 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

Z32
(Israel) Dir: Avi Mograbi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.30 y 22.10 hs. S/R. (Sala 2)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12, 12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.05, 14.40, 17.15, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.20, 18.40, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 12.10, 14.30, 16.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.15, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 11.40, 14.20, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 13, 15.15, 17.35, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUISA: 12.25, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.15, 12.10, 13.30, 14.30, 15.45, 17, 18.05, 19.30, 20.25, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.30, 17.45 y 20.20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
DUPLICIDAD: 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11, 12.55, 14.50, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUISA: 11, 13.10, 15.25, 17.45 y 20.20 hs. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 11, 13, 15.15, 17.25, 20.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 15.50, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.45 y 13.50 hs. (En cast.), 15.55 y 18 hs. (subtitulada) S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.10, 11.35, 12.20, 13.25, 13.50, 14.45, 16.15, 17.10, 18.10, 18.40, 19.35, 20.05, 20.35, 21.05, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL LECTOR (The Reader): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUANDO TODO CAMBIA: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 23 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. S/R.
LA TIERRA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En cast.); 19.10, 21.10 y 23.10 (Subtitulada) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13, 13.30, 15.30, 16, 17, 18, 18.30, 19.30, 20.30, 21, 22, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LUISA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DUPLICIDAD: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30 y 23.10 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 12.30, 15, 17.30, 18.10, 20, 20.40, 22.30 y 22.50 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 16.35 y 20.45 hs. P/16. (Sala 3)
ENTRE LOS MUROS: 14.10, 18.25 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
PA-RA-DA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUANDO TODO CAMBIA: 14.20, 18.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 14.50, 16.50, 19, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL LECTOR (The Reader): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. hs.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.30, 16.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 14.20, 18.30 y 20.50 hs. S/R.
LA TIERRA: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
CUANDO TODO CAMBIA: 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LUISA: 12.15, 14.55, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.30, 13, 14.50, 15.20, 17.20, 17.50, 20, 20.30, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.25, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.05, 16.15 y 18.20 hs. (3 D) En cast.. S/R.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.20, 15, 17.35, 20.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.55, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 12, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
JARDINES EN OTOÑO: 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
PA-RA-DA: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
DUPLICIDAD: 13, 15.25, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 13.30, 18 y 22.40 hs. S/R.
LA TIERRA: 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13, 15.20, 17.40, 18.40, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
STAR TREK (El futuro comienza): 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.05, 23 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
DUPLICIDAD: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 16.15 y 20.15 hs. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 14, 18.05 y 22 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
STAR TREK (El futuro comienza): 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 20.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15.20 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13.40 y 17.10 hs. (En cast.) hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
17 OTRA VEZ: 12.40, 14.50, 17, 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12, 13, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
17 OTRA VEZ: 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.55, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.45, 15.05, 17.25, 19.45 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.40, 15.10, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. (3 D) En cast.. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.15, 15.40, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.50, 12.30, 14.10, 15, 16.40, 17.30, 19.10, 20, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUENTA REGRESIVA: 13.20, 18.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUISA: 11, 15.55, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.45, 13.45 y 15.50 hs. (En cast.); 18.05 y 20.10 (Subtitulado) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.10, 11.30, 11.50, 12, 13.30, 13.55, 14.05, 14.30, 15.55, 16.20, 17, 18.35, 18.50, 19.30, 20.55, 21.20, 22 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL LECTOR (The Reader): 11.35, 14.20, 17.05, 19.55 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
17 OTRA VEZ: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.25, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11, 13.15, 15.35, 18 y 20.25 (3 D); 11.25 y 13.30 hs. (En cast.) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.25, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D). S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.15, 12.30, 14.15, 14.40, 15, 16.40, 17.05, 17.30, 19.05, 19.35, 20, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.25, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 15.35, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/16.
DRAGONBALL (Evolución): 15.25, 17, 20.10 hs. (En cast.). S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 18.35 y 21.45 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 11.45, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUANDO TODO CAMBIA: 14, 18.20 y 22.50 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.55, 13, 14.15, 15.30, 16.40, 18, 19.10, 20.30, 21.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 12.10, 14.45, 17.25, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 13.35, 15.40, 17.45, 20 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.35, 15.20 y 20.20 hs. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15.55, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 14.50, 19.50 y 21.30 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 16.30 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OLIVER! (1968) Dir.: C. Reed, con R. Moody, O. Reed, M. Lester, J. Wild. Retrosp. "Carol Reed". **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL SILENCIO DE LORNA (Bélgica/Italia/Francia/Alemania-2008) Dir.: Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne, con Arta Dobroshi, Jérémie Renier, Fabrizio Rongione y Alban Ukaj. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

LA MASCARA
(Espacio INCAA KM 2) Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
REGRESO A FORTIN OLMOS. Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldemberg, con Hugo Bonomo y Luis Zanger. S/R. **Hoy**: 18 hs.
AMOROSA SOLEDAD. Dir.: Martín Carranza y Victoria Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. S/R. **Hoy**: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Vidas al límite". (Ent.: $ 8)
EL AMOR ES EL DIABLO (Estudios para un retrato de Francis Bacon-Francia/Japón-1998) Dir.: John Maybury. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
FRIDA, NATURALEZA VIVA (México-1986) Dir.: Paul Leduc. **Hoy**: 17 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
SABADO (2001) Dir.: Juan Villegas, con Gastón Pauls, Daniel Hendler, Mariana Anghileri y Camila Toker. Cine Argentino. El reciente cine argentino: "Una de amor" (I parte). Mié.: 17 hs. Ent. libre.
ALL THE WORLD'S A STAGE (One man's journey through the Theatre). "**Ronald Harwood**", dramaturgo sudafricano: "El vestidor" (puesta en escena en 1997 por Miguel Cavia, con Federico Luppi y Julio Chávez). Autor de una historia del teatro que inspiró la serie de la BBC2 TV, de 12 episodios. Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". Jue.: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CIRCE (Argentina-1964) Dir.: Manuel Antín, con Graciela Borges, Alberto Argibay, Walter Vidarte, Sergio Renán y Lidia Lamaison. Ciclo "Graciela Borges". Jue.: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
TINTA ROJA (Argentina-1998) Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. Libre.
LA COLMENA (1982) Dir.: Mario Camus, con Victoria Abril, Francisco Algora, Rafael Alonso y Ana Belén. Dom.: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
REINALDA DEL CARMEN, MI MAMA Y YO (Documental/Chile-2007) Dir.: Lorena Giachino Torréns. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA GRAN ILUSION (1937) Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin, Dita Parlo y Pierre Fresnay. Jue.: 14 hs.
VISPERA DE COMBATE (1935) Dir.: Marcel L'Herbier, con Annabella, Victor Francen y Gabriel Signoret. Jue.: 16 hs.
FIEBRE (1921) Dir.: Louis Delluc, con Eve Francis y Edmond Van Daële + **LA SONRIENTE MADAME BEUDET** (Francia-1922) Dir.: Germaine Dulac, con Germaine Dermoz y Alexandre Arquilliére. + + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jue.: 18 hs.
MIGUEL STROGOFF (1926) Dir.: Victor Tourjansky, con Ivan Mosjoukine y Nathalie Kovanko + **KEAN** (1924) Dir.: Alexandre Volkoff, con Ivan Mosjoukine y Nathalie Lissenko + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jue.: 20 hs.
GENTE EN DOM. (1929) Dir.: Edgar G. Ulmer y Robert Siodmak + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jue.: 22 hs.
NOSFERATU (1922) Dir.: Friedrich W. Murnau, con Max Schreck, Gustav von Waggenheim + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jue. trasn.: 0 h.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
NOBODY'S BUSINESS (Documental/1996) Dir.: Alan Berliner. Sáb.: 18 hs. Ent. Libre

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
LA JUSTA DISTANCIA (2007) Dir.: Carlo Mazzacurati, con Giovanni Capovilla, Valentina Lodovini y Ahmed Haifiene. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sáb.: 20 hs.
DECALOGO OCHO (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Kóscialkowska y Teresa Marczewska. Ciclo "El Decálogo de Kieslowski". Dom.: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ORNETTE COLEMAN (saxofonista, trompetista, violinista y compositor) y su Banda: Toni Falanga, Denardo Coleman y Al MacDowell. Ciclo "Grandes Leyendas del jazz". **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Con Luis Gaeta (22, 24 y 31)-Luciano Garay (23), Haydeé Dabusti (22, 24 y 31)-Florencia Fabris (23), Gustavo López Manzitti (22, 24 y 31)-Juan Carlos Vasallo (23), Alejandra Malvino (22, 24 y 31)-Matilde Isnardi (23). Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Regisseur, escenog. e ilum.: Marcelo Perusso. Vie. 22 y sáb. 23: 20.30 hs., dom.s 24 y 31 de Mayo: 17 hs.
-ORQUESTA ESTABLE. Solista: **Alexander Panizza** (piano). Concierto Sinfónico. Obras de K. Penderecki, Mozart y Lutoslawski. Dir.: Francisco Rettig. Sáb. 30 de Mayo: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Mar. 19 de mayo: 20.30 hs.
-XAVIER INCHAUSTI (violín). Con **Paula Peluso** (piano). Obras de F. Kreisler, J. S. Bach, H. Wieniawski, E. Isaye, N. Paganini, M. Ponce, A. Piazzolla, E. Bloch. A beneficio del "Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez". Mié. 20 de mayo: 20.30 hs.
-MAIA CABEZA (violín). Con **Paula Peluso** (piano). Obras de L. Beethoven, M. de Falla, E. Isaye, J. Brahms, F. Schubert. Mié. 27 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, J. Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-LA SOMBRA DE FEDERICO, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-QUINTETO DE VIENTOS NUMEN. Vie. y sáb.: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y M. Speratti. Dir.: Lola Arias. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**HECHO EN CASA** pta. a **Patricia Palmer**, **Patricio Contreras, Nicolás Mateo** y **Dora Milea**. Diálogo con los protagonistas y la directora de "Telémaco" de Marco Antonio de la Parra. Mié.: 17 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone**. Subdirector: **Oscar De Elía**. Artistas invitados: **María Garay** y **Luis Filipelli**. Concierto de Tango. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Cavigia".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ANGELITO (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa.. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Mié.: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Apertura de la Temporada Lírica Oficial 2009"
AIDA. Opera en cuatro actos. Libreto de Antonio Ghislanzoni. Música de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Sebastiano De Filippi. Dir. escénica: Florencia Bendersky y Sergio Grimblat. Con Mónica Ferracani-Svetlana Volosenko (sopranos), Fermín Prieto-Juan Borja (tenores), Alicia Cecotti-Lídice Robinson (mezzosopranos), Enrique Gibert Mella-Leonardo Estévez (barítonos), Juan Barrile-Marcos Nicastro (bajos)… "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda" y Coros. Mié. y vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs., mar. 19 de mayo: 20.30 hs.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ATTI UNICI. Minipiezas de Mario Fratti. Dir.: Luis Romero. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-BUENAS Y SANTAS (transcurre el 16 de Junio de 1955). Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-NO ME QUITES. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martínez, Verónica Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini y Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Sabado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. Vie.: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
THE RAKE'S PROGRESS (El progreso del Libertino). Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, Ana Laura Menéndez, Christian Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico En cast.). Mar., jue. y sáb.: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
DANZAN DO "4 Poemas" (primavera, verano, otoño y invierno). Interp. y coreog.: Teresa Duggan; "4 Sustancias" (músculos, carne, huesos y soplo). Intérp.: Maria Laura García-Giancarlo Scrocco. Coreog.: Teresa Duggan. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-LAS DIVAS, de Darío Squillaci. Artista invitado: Matto. Idea y dir.: Manuel Cansino. Mar. y mié.: 21 hs.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Mié.: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON-MIGO "El psicólogo que se busca a si mismo". Libro y dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-LUCIANO PEREYRA. Recital con sus mejores canciones. Sáb.: 21 hs.
-TORMENTA. Todos sus éxitos. Sáb. 23 de mayo: 21 hs.
-DANIEL AGOSTINI. Sáb. 30 de mayo: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: A. Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**CHILLAN LAS RATAS**. Con Laura Nevole, Iris Selasco, Patricia Gugasian, Federico Falasco, Pablo Gasparri. Dir.: Emiliano Díaz-Laura Nevole. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CHACHARRAMENDI S.A**. Con Juan Manuel Falguera, Soledad Ferrari, Paula Fiorini y elenco. Dir.: Ignacio Díaz-Yasmin Sapollnik. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ACOSTA DE LO LEGAL**. Con **Juan Acosta** y "Legal". Show de Stand up y monólogos. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**RINCON DE TANGO**. Cantan: **Cristina Casares** y **Héctor Miglio**. Bailan: Marcelo y Aldana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LUCAS KOHAN** (guitarra, composiciones y dirección) pta. su nuevo CD. **Quinteto:** Diego Braconi (bandoneón), Gonzalo Braz (clarinete y clarinete bajo), Daniel Figueroa (percusión), Carla Mouchard (violín). Tango. Sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 18. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-PLAYROOM. Con Romina Richi, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Dir.: Carola Gliksberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PROTESIS**. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matias Scarvaci. Dir.: Martin Kahan. Vie. 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-**EL HIJO**, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Diego Gentile, Luis Gasloli, Eugenia Guerty, Claudio Da Passano y Elvira Onetto. Dir.: Daniel Veronese. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EPISODIOS CIFRADOS EN TANGO**. Canta: **Guillermo Ibáñez**. Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Mar.: 20 hs. Ent. desde: $ 35.
-**PURA CEPA**. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-**CENA ENTRE AMIGOS,** de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-**EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLAS Y... SOLAS!!** Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ULTIMAMENTE SUEÑO FERNANDEZ**. Con Arantza Alonso y Ezequiel Coll. Libro y dir.: Agustina Gurevich. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CHANGAS**, de Claudia Quiroga. Con Claudia Quiroga. Dir.: Sebastián Vila. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martín Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jue.: 21.30 hs. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-**CON VISTA AL RIO**, de Sergio Piorneo. Con Nora Surín y Luis Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 40.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**ABANICO DE COLORES**. Espectáculo español. Con Norberto Campas, Raquel Ponte y Ballet "A Pura Sangre". Dir.: Raquel Ponte. Sáb.: 17 hs. Loc.: $ 25.
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**GORDA**. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**PURA FICCION**. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar., mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO, de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, E. Meloni y Mónica Lairana. Dir.: C. Tolcachir. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**BOXEO INTERNACIONAL**...**Victor Ramírez** ("Campeón Mundial"-Argentina) vs. **Ali Ismayilov** ("Desafiante"-Rusia). Sáb.: 20.30 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 70; Pl, cabecera: $ 35.
-**CESARIA EVORA**. Mar. 2 de junio: 21 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 170; Super Pull.: $ 140; Pl. lateral: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MIDACHI (Miguel Del Sel, "Chino" Volpato y Dady Brieva) ptan.: "De Película". Nuevo espect. multimedia. Jue.:21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghio. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**AY, LA PATRIE!** "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")
-**TANGOS DE UNA EXPOSICION** (Música, danza, plástica y poesía en un mismo escenario). Con Lucrecia Merico (canto), Nélida Puig (poesía), Eduardo Tami (flauta), Diana Ginzburg (piano) y Marcelo Pereyra (guitarra). Pareja de baile: "Claudia y Tony". Artista plástico: Rodrigo Pumares. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, N. Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**FERNANDO PEÑA** en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 hs., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA**. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedettes, coreutas y maniquíes. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 60.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: M. Povoli. Dir.: E. Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ULTIMA PIRATA, de y por **Juana La Rosa**. Dir.: Gustavo Manzanal. Ciclo "Narraciones". Sáb.: 17 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**HOGAR**, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30.
-**MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE**, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jue. a sáb.: 21.30 hs.
-**LO LUMVRISE** "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Vie.: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Diego Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y **Pablo Rotemberg**. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) N. Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and **"The angry inch"**, de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie. y sabado: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**SOÑAR EN BOEDO**, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 50.
-**NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (vie. y sáb.) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**EDUARDO TAMI-GABRIEL RIVAS Sexteto**. Tango. "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-**TONOLEC** ("Caburé"): Charo Bogarín-Diego Pérez ptan. su nuevo CD: "Plegaria del árbol negro". Invitados: Lucas Helguero (percusión), E. Kayath (melódica) y Lorena Rojas (coros). Fusión de músicas toba & electrónica. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón, arreglos y dir. musical) **Orquesta Típica**, ptan. temas de su CD: "Comunidad", "Soledad" e "Intimidad". Ciclo de "Orquestas típicas". Canta: **Ariel Ardit**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P.B.). Res.: 4515-1020.
-**JAZZ 4** pta. su último CD: "Porgy and Bess": Alejandro Beelmann (batería), Sebastian Cascacio (contrabajo), Néstor Barbieri (guitarra), Enrique Varela (saxo tenor) y G. Firmenich (clarinete). Locución: Carlos Allo. **Hoy: 22 hs**. Ent.: $ 20.
-**RICARDO NOLE** (piano) pta. "Templando". Con Fernando Lerman (saxo alto, flauta, composición), Sergio Wagner (trompeta), Juan Presas (saxo tenor), Mariano Sívori (bajo), Facundo Ferreira (batería, percusión) **y Javier "Turco" Mokdad (percusión). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.**
-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo) y Adriana Rios (percusión-vozi)) ptan.: "Romance Brasilero". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**CRISTINA DALL** (piano-voz) & **Excipientes**: Leo Leonardi (batería-coros), Matías Cipiliano (guitarra-coros) y Mauro D'Ambrosio (cello), Julián Galay (bajo eléctrico), Lautaro Matute (guitarra), Ma- Rythm & Blues. Músicos invitados. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sáb. trasn. 0 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**HOT & BLACK BAND**. Big Band Jazz. 15 músicos en escena con arreglos originales de los clásicos del jazz. **Mié.**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: "Algo de ayer". Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. musical) y Adrián Mastrocola (teclados). Tango. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LUNA MARIA** + **Héctor Romero** (guitarra) y Maestro Calabrese (piano). Flamenco y Copla. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Del amor". Con "Leandro Chiape" (piano). Sáb.: 21.30 hs.
-**LUIS FILIPELLI** pta.: "Entre nosotros". Con **Franco Polimeni** (piano). Tango. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpl., Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ANDREA SCHON & JUAN SISTERNA** (voz-guitarra). "Tangos" y algunos temas de folclore. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. temas de su próximo CD: "Por siempre tango". Con César Angeleri (guitarra-dir. musical) y Pablo Mainetti (bandoneón). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (**Farsa** musical en dos platos y un postre). Invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**MUSICA DE CAMARA**. Canciones de Bellini y Verdi. Con Marcela Paturlann (soprano), Norberto Lara (tenor) y Guillermo Salgado (piano). Lectura y traducción de poesías, actriz invitada **Dora Prince.** Comentarios: Carlos Alberto Alonso. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 30 (con té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: "**Bien de familia**". Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.
-**ELEONORA BARLETTA** pta.: "Mate a tiempo". Merienda y música para compartir con amigos. Artistas Invitados. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 30 (mate (té o café) + tostadas, manteca y mermeladas)
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mí". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Res. Tel.: 4805-6399.
SPAGHETTI STAND-UP. Con Caio Grau Baena, Pablo Gelós, Pancho Laneri, Diego Freigedo y Dr. Creepy. Dir.: María José Amén. **Hoy:** 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Incluye Cazuela Spaghettis)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**EL ALEPH** (Grupo coreográfico) Liderado por el profesor "Mariano Zozaya" y "Regina Bombardieri" + **Juan Manuel Cruz** (violinista y compositor santiagueño). Zambas, chacareras y danzas. Ciclo "Música Danza Fusión 2009". **Hoy**: 21.30 hs. . Ent.: $ 20.
-**RAQUEL BUELA** (voz) pta. temas de su CD: "Yo soy de aquí". Con Osvaldo Burucúa (guitarra). + **Hernán "Cucuza" Castiello**. Con Ariel Argañaraz (guitarra). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**KATIE VIQUEIRA** (voz) - **LEO SUJATOVICH** (piano-teclados/ex-tecladista de Spinetta Jade) ptan. "Lujo de Canciones y Tangos". Invitado: **Nico Echeverría** (percusión). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GUILLERMINA BECCAR VARELA** pta. temas de su CD: "Guitarra con poco y alas". Con Gustavo Ponetti (guitarra). Músico invitado: **Pablo Fraguela** (piano). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MAVI DIAZ**. Cantante y compositora pta.: "Baile en el cielo" en homenaje a su padre "Hugo Díaz". Con Albert Villafañe (percusión), C. Larroque (guitarra) y Gabriel Luna (piano, guitarra y dir. musical). Invitados: **Javier Caminos** (guitarra-voz) y **Laura Ros** (voz). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CRISTIAN CAPURELLI** (guitarra-voz) pta. temas de su CD: "Lo que encierra la noche". Recorre la fusión de folklore. + **Diego Arolfo** (guitarra-voz) pta. temas de su último CD: "De todos los tiempos". Chacareras, huaynos y zambas. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**NEGRITA** (Italia). La legendaria banda por primera vez en Niceto Club trae con ellos toda la fuerza de su rock. Actitud y sonidos progr. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**CLUB 69**, un clásico (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers. "La Compañía Inestable" ... DJ **Pedro Segni** (Residente). **FUN MACHINE** (Lado B) Djs: Novella, Bones, C. Díaz, Tortuga y Br1. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**INVaSióN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Residente). Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**ONDA VAGA**. Punk sin micrófono, rock sin sponsors, candombe propio de tango alegre. Nacho Rodríguez y Marcelo Blanco (ex Doris), Marcos Orellana y Tomás Justo (Michael Mike), Germán Cohen (trombón-voz/Satélite Kingston. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". E. Cardozo (guitarra-requinto-voz), L. Dyzenchauz (contrabajo-bajo), M. Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), L. Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jue.: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su tercer CD: "Tracción a sangre". Invitado: **Horacio Gómez** (multiinstrum.-compositor). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sáb.s: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**ENSAMBLE CHANCHO A CUERDA**: Agustín Lumerman (percusión), Bruno D'Ambrosio (cello), Julián Galay (bajo eléctrico), Lautaro Matute (guitarra), Manuel Rodríguez (saxo alto-clarinete-flauta piccolo), Nahuel Carfi (piano-voz) y Nicolás Rallis (guitarra-voz) + **ALVAREZ & CIA**: Emiliano Alvarez (clarinete-saxo soprano), Alejandro Guareschi (clarinete-bajo), Fernando Bonavita (trombón) y Pablo Pesci (saxo alto-clarinete). Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1º). Tel.: 4829-1562.
-**ESCALANDRUM**. Festeja su décimo aniversario. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto-soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y M. Pantyrer (clarinete bajo-saxo barítono). Jazz. Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TATIANA CASTRO** (piano) **Cuarteto**: Ada Rave (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Invitada: **Nina Polverino** (voz). Jazz.. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HERNAN JACINTO** (piano-composición) pta. toda música original y temas de su próximo CD. Con Ramiro Flores (saxo soprano-flauta traversa), Mariano Loiácono (flugel-trompeta), Oscar Giunta (batería-percusión), Jerónimo Carmona (contrabajo-voz) y Hernán Jacinto (piano). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO FLORES** (saxos-clarinete-voz) Con Hernán Jacinto (rhodes-piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Sergio Verdinelli (bat.) y R. Nant (trompeta-teclados-perc.). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) "XL 9net". Sergio Wagner (trompeta), Ramiro Flores (saxo alto), Juni Mendez (saxo tenor), Francisco Salgado (trombon), Diego Urbano (vibrafono), Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**IGNACIO AMIL** (piano) Con Leonel Torres (batería), Sebastián Casaccio (contrabajo), Yamile Burich (saxo teno) y Sergio Wagner (trompeta). Composiciones originales y standards de jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICHARD NANT** (trompeta) Con Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plantcha (guitarra) y Carlos Alvarez (contrabajo). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**CHEBA MASSOLO** (guitarra-voz) "The Nada) pta.: "Coyazz". Con Maximiliano Padín (charango-guitarra), Agustín Bertolini (guitarra), Andrés Reboratti (glockenspiel-flauta) y Mariano Massolo (armónica). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) + **PABLO RAMOS** ptan.: "Tres duos de tres" + **Liliana Herrero** (voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**ALVY SINGER**, es Jano Seitún contrabajista y violonchelista, adelanta temas de su CD "Volumen tres: El corazón fantasma". **Big Band**: Franco Sardella (batería). Lucía Martínez (contrabajo), Mariano Gianni (piano), María Compte (guitarra), G. Recalde (coros), Kinky Orlandini (trompeta), Juan Zambo Kiss (clarinete) y C. Branchini (clarinete). + **Nacho Rodríguez** (Onda Vaga). Ciclo "Fantasma". Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano) ptan. temas de su próximo CD. Folclore y temas propios. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MABEL** & **Los Inmaculados** ptan.: "Viajero". Maby Salerno (voz) Guillermo Rey (guitarra), Beno Guelbert (bajo), Mariano Gaitán (saxo), Martin Paladino (batería) y Jape Ntaca (guitarra). Invit.: **Sergio Pángaro** (voz). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchin y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Jazz y Bosa nova. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**PROYECTO VERONA** pta. su tercer CD: "Caravana". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: L. Carret. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**HERNAN JACINTO** (teclado-composición) **Quinteto**: Mariano Loicono (trompeta), Ramiro Flores (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ELEFANTE** pta. su CD: "Elefante". Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (batería), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Holman Alvarez (rhodes), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor) y Pablo Arstein (saxo alto). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra-composición) **Quinteto**: Luis Nacht (saxo alto), Ramiro Flores (saxo tenor), Sergio Verdinelli (batería) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MOSER-ELSTEIN-TESARE**: Pablo Moser (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**JUAN CARLOS "Mono" FONTANA** (sintetizadores-minidisc)+ **Lucecita**: Lucio Balduini (guitarra-efectos-loops), Ariel Naón (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición). Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Composiciones propias de Jazz Contemporáneo.. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PABLO BASEZ** (bajo eléctrico-contrabajo) pta. temas de su próximo CD: "Niu Son". Quinteto: Pablo Moser (saxo tenor y soprano), Rodrigo Agudello (guitarra), Néstor Vivas (piano) y Luciano Casas (batería). Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

C. NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
-**COMPAÑIA DE DANZA CONTEMPORANEA** (Cultura Nación). Bailarines: Ernesto Chacón Oribe, Pablo Fermani, Victoria Hidalgo, Bettina Quintá, Wanda Ramírez y Jack Syzard. Prog.: "Algo de mí" (Ramiro Soñez), "In memoriam" (Jack Syzard), "Charanda" (Creación colectiva-"Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación") y "Divina Danza" (Creación colectiva Grupo de danza contemporánea "Nuevos Rumbos"). **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre (Sala "Alberto Williams")
BALLET FOLCLORICO NACIONAL Dir.: Eduardo Rodríguez Arguibel. Prog.: Plegaria, La Otra, Transfiguración del Gaucho, En el Monte Santiagueño, Juegos Pampeanos y Malambo, Tangos. Jue.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4392-2011.
-**APARIENCIAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Cané, Carlos Andujar y Analía Dozoretz. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jueb.: $ 12)
-**VENECIA**, de Jorge Accame. "CTNN Cía. Teatral. Dir.: Néstor Neir. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jueb.: $ 15)
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra-composición) pta. temas de su próximo CD. Cuarteto: Rodrigo Domínguez (saxos) Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** pta.: "Poeta, meu poeta… Retratos de Vinicius de Moraes". Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Jue.: 20.30 hs. Pl.. $ 35.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Vie.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 35; Pull.: $ 30.
-**CONCIERTOTANGO**. Con Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**THE SHOUTS** (Beatles Tribute Band) pta.: "Love is Real". Experiencia multimedia con una imponente puesta musical-teatral. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 45 y $ 40; Pull.: $ 35.
-**VELA X TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Un tributo poético-musical al poeta "Rubén Vela". Sáb.: 22.15 hs. Pl.: $ 25.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")
-**WALTER SABARESE**: "de Pavarotti a Nino Bravo". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 40y $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun. de 13 a 18 hs., vie.: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ALEGRIAS DE A PESO**. Su música es el resultado de viajes y vivencias obtenidas en su recorrido por México, Cuba, Colombia y Argentina. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PESCANTE TANGO** pta.: "Artesano". Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LOLO MICUCCI**. Canción. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**HEY LADIES!** (Uruguay). Canción-Pop. Ciclo "Emergencia". Vie.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Ilemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Dario Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**7º FESTIVAL DJANGO ARGENTINA 2009**. Actuac. y dir.: **Ricardo Pellican** (guitarra). Músicos invitados. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**QUE ESTAS EN LOS CIELOS**. Un vertiginoso mundo de ensueños sonoros y visuales. "Fábrica Inaudita de Sonidos". Música original: Richard Arce. Dir.: Alejandro Szklar. Dir. gral.: Richard Arce. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

C. CULTURAL LA GRIETA
Adolfo Alsina 2143. Tel.: 4953-8688
JOSE, EL CARTONERO. Unipersonal Teatral. Por "El Negro" José Gómez (Libro, actuación y dir.) Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
SALAMANCA, de Jorge Paladino. Con Miguel Dedovich, Alberto Clementin, Alejandro Szardurski. Dir.: Derli Prada. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**CHE**, "**El musical argentino**". Textos y música original: Oscar Laiguera-Oscar Mangione. Con Alejandro Paker, Germán Barcelo y mas de 50 artistas en escena. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 60.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Magno. Dir.: Corina Fiorillo. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esper. de llegar a algún lugar. De pie. Vie. y sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coor: Marcelo Gobello. Jue 14: CARTER, ASESINO IMPLACABLE (1971). Dir.: Mike Hodges. Sala Piazzolla: Dom 15, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta. LA VENTANA (Arg 2008). Dir y guión: Carlos Sorín. Con: Antonio Larreta, Carla Peterson, Arturo Goetx, Luis Luque, Jorge Diez, (Apta todo público). Sala Nachman: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK Coord: Marcelo Gobello Dom 17: KING CRIMSON – "New York 2008" y VAN DER GRAF GENERATOR – "En vivo en Italia 2007"

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró: HOY, 18.30 TODOS POR EL ARTE. Ciclo para emocionarte. Espectáculo de danza, con la colaboración de Hernán Piquín. A beneficio de Fundadown. Sala Nachman: Vie 15, 21.00 NOCHE ARABE. Espectáculo de danza árabe. Dir: Soledad Cuelli. Sala Puerto: ENCUENTROS CON EL ARTE. Canto – Música – Danza

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Sáb 16, 17.30 Grupo ¡CARACOLES! presenta: LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTÓ MI ABUELA. Dir Silvina Souto. Sáb 16, 21.00 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Con Violeta De Lisi y Sergio Llera. Dir María Luisa Botta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.
Sala Payró. Dom 10, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK. Sala Puerto: Dom 17, 18.00 PERCULOCOS. Ensamble de percusión Bodega. Vie 15, 22.15 PAMPA FUERTE. Folklore. Sala Piazzolla: Vie 22, 21.30 SOLEDAD VILLAMIL. "Soledad Villamil canta". Sáb 23, 21.00 MARIANO MORES.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca Mie 13, 15.00 PAPELNONOS presentan LA MÚSICA Y LA PALABRA. Dir. Jorge Strada. Sáb 16, 16.00 EDUARDO ALBORNOZ presenta VOS Y YO canciones para los mas pequeños. Sáb 16, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Espectáculo musical a cargo de los estudiantes del Laboratorio Tonal

ABBEY ROAD

CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Sáb 16, 22.00 El mejor tributo a PATRICIO REY y sus REDONDITOS DE RICOTA, con MALA SANGRE en concierto. Dom 17, 22.00 ROCK DE ACÁ con MÍNIMO - HIDDEM y SIN CÓDIGO.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 16, 21.00 TERESA PARODI presenta AUTOBIOGRAFIA

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY

BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constitución 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. KARAOKE. Sáb.Mca. REGGAE. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. MA a Jue, 19 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Playa del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

RESTAURANT LA PAMPA

DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14 T. 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

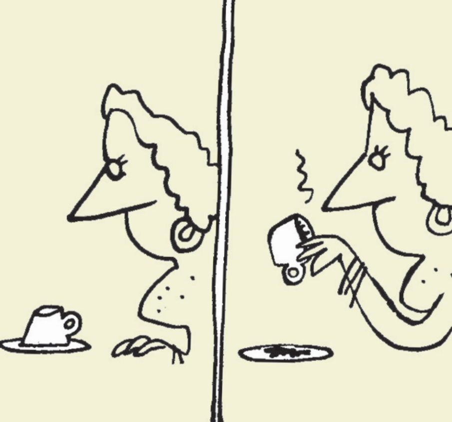
EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922. 17.00 hs Sáb /Dom : MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Guillis (MdP) Director: Hugo Adamini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 18.00) TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García... Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX. Dadaísmo: Marcel Duchamp. Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

PAGINA|12 / MARTES 12 DE MAYO DE 2009

Rep










Hoy

Tiempo pronosticado
Cielo nublado.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 14°. Máxima: 18°.

13.00
✱ Inscripción a talleres de formación en narración oral en español e inglés dictados por Patricia Orr. Inf.: patriciaorr18@gmail.com

14.30
✱ Proyección de *Historia de la Tierra*, documental de la BBC. Mumin, Av. Julio A. Roca 651. **Gratis**.

18.00
✱ Wilbur Smith firmará ejemplares de su última novela, *El destino del cazador*. El Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860. **Gratis**.
✱ Presentación del libro *Gestión de la política social*, de Magdalena Chiara y Mercedes Di Virgilio. Librería Hernández, Av. Corrientes 1436. **Gratis**.

19.00
✱ "Decí whisky: fotografía y cine", ciclo de charlas. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

19.30
✱ Proyección de *El amor es el diablo*, de John Maybury. Teatro General San Martín, sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530.

20.00
✱ Proyección de *Oliver*, de Carol Reed. BAC, Suipacha 1333. **Gratis**.

20.30
✱ Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación. Centro Nacional de la Música y la Danza, México 564. **Gratis**.
✱ Luis Migliori, recital. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
✱ *Así da gusto*, obra teatral. Maipo Club, Esmeralda 443.

21.30
✱ Escalandrum, recital. Thelonious, Salguero 1884.
✱ María José Demare, recital. Notorious, Callao 966.
✱ Proyección de *The Killers*, de Robert Siodmak. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Juvenilias

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Días atrás fui al cine a ver *Déjame entrar*, película de Thomas Alfredson basada en el bestseller de John Ajvide Lindqvist y perteneciente a un género que empieza y termina en ella misma y al que me atrevo a definir como "de vampiros suecos". *Déjame entrar* –ya lo verán si no lo vieron todavía– es excelente. Y más allá de disfrutar la elegancia nórdica y depresiva de su factura y de sus aires bergmanianos aplicados a la sangre y los colmillos, todo el tiempo, en la oscuridad de la sala, el film de Alfredson me recordaba a algo que no alcanzaba a precisar y que recién evoqué a la salida, bajo el fulminante sol del mediodía (mi función favorita es la de las 11 de la mañana) con una sonrisa. A lo que tanto me recordaba *Déjame entrar* era a *Melody*: esa película inglesa de principios de los años '70, debut soberbio del desde entonces irregular Alan Parker, y responsable de adentrar a los niños de mi generación en los misterios del primer amor.

Déjame entrar –como *Melody*– es una *love-story* que aboga por la rebelión de los infantes, que mira casi con asco el mundo de los adultos y que hasta repite, consciente o inconscientemente, motivos de la película de Parker: el héroe tímido y rubiecito, la niña sabia y de pelo oscuro, el cubo de Rubik suplantando al pez de colores, esa manera tan única en la que bailan los pequeños que ya no lo son tanto, y hasta un final ferrocarrilero y en fuga.

Pensé entonces en que sobran las obras que se ocupan de la infancia, pero que hay muy pocas ocasiones –Dickens, *Los cuatrocientos golpes, La guerra de los botones, El señor de las moscas, La pequeña Lulú*...– que hacen que la infancia vuelva a ocuparse de nosotros.

Y nos muerda.

DOS Así, en la mayoría de los casos, la infancia es un invento de los adultos que, más que recordarla, la reinventan a voluntad y según mejor les convenga. Así, la infancia "recuperada" por los mayores va adquiriendo el mismo aire difuso con el que –en la mayoría de los casos– los ya no jóvenes pero todavía no ancianos "predicen" la vejez y la muerte.

A eso –a la posibilidad de rescatar el pasado desde un presente cada vez con menos futuro– se refirió el escritor Martin Amis el pasado fin de semana en el Hay Festival, sucursal Granada. Allí, el autor de *Campos de Londres* leyó el primer capítulo de su próxima novela, *La viuda embarazada*, que se ocupa de la revolución sexual durante los años '70 y del ineludible paso ligero del pesado tiempo. Leo en *El País* que Amis dijo: "Es curioso, pero la literatura jamás me avisó de lo que me iba a pasar al hacerme mayor. Nunca me dio una pista. Y yo quería hablar de esto: de envejecer... Cuando uno sobrepasa los 50, el espejo pierde el poder de decirte lo que eres. Y lo que empieza como una película de terror acaba convertido en una película *snuff*". Meses atrás, conversando con Amis en Barcelona, ya me había dicho algo sobre algo que, evidentemente, lo obsesiona: "Yo ahora tengo 58 años y durante mis 40 tuve la crisis que tenemos todos, la de la madurez. Esa crisis donde descubrimos que la muerte ya no es un rumor. Entonces todo se viene abajo y sufrimos y pensamos que todo terminó. Sin embargo, ya en los 50, descubrimos un empuje inesperado en algo que hasta entonces desconocíamos: el peso del pasado. Arribamos a un punto de la vida donde nuestro pasado es tan grande que nos revitaliza y conmueve. De pronto, el horizonte viene hacia nosotros. Luego, al final de los cincuenta, tenemos otra crisis: el miedo a envejecer. Y me imagino que luego viene una última crisis que combina las dos primeras y que acaba con la muerte. Alguien dijo que la juventud es ese estado en el que te miras al espejo y piensas que todo el mundo envejece menos tú. Pero ese estado no dura".



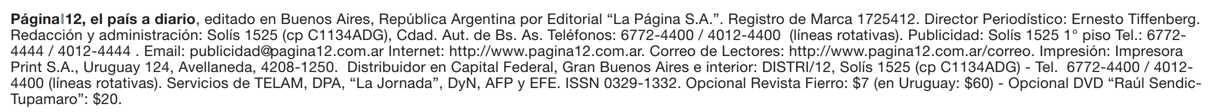
TRES Tal vez de ahí que la ciencia no deje de buscar formas de poder seguir contemplándose sin problemas en el espejito mágico. No hace mucho me enteré del descubrimiento de algo llamado sirtuinas: tipo de proteínas que –ya se ha comprobado– extiende la vida de hongos y gusanos y ratones hasta en un 50 por ciento. Los entusiastas ya hablan de una virtual elixir de la juventud que lentificará la aparición de las enfermedades clásicas del crepúsculo y que, supongo, impedirá que un publicitario tenga ideas para una campaña de Coca-Cola como la del vital centenario y la recién nacida. Supongo que la habrán visto, ya que la gaseosa en cuestión de tanto en tanto se propone conmover planetariamente con esos avisos sobre el elixir de la chispa de la vida. Y todo bien, allá vamos y, claro, enseguida se oye una vocecita preguntándose qué cuernos se va a hacer con tantos súper-abuelos en sociedades donde la gente se jubila cada vez más joven y los sistemas de salud pública y seguridad social ya crujen por semejante peso. Tal vez la solución pase por la longevidad que propone el vampirismo: gastan poco, tienen horarios bien establecidos y contribuyen a mantener el equilibrio de la población.

CUATRO El síntoma comenzó a detectarse en la Inglaterra victoriana. Las ganas de vivir más, de pasarla mejor en un paisaje que, de pronto, ya no era tan hostil y tenía mucho para ofrecer. Así, Peter Pan, Drácula, Dorian Gray, Ayesha, como arquetipos y paradigmas de unas ganas locas de no crecer, de vivir para siempre, de alargar lo tan breve, de tener años suficientes para explorar el universo entero.

Y nunca fui un *trekkie* –por lo que soy inmune a fundamentalismos y quejas– y fui a ver la revisión del universo *Star Trek* que acaba de estrenar el exitoso J. J. Abrams. No está nada mal, es divertida, ligera y sin pretenciones: no busca ser una gran película sino, apenas, ser un gran capítulo de serie. Y lo consigue. En esta película –como en las recientes aproximaciones a Batman y a Superman; sólo Indiana Jones parece haberse arriesgado a explorar las junglas de lo gerontológico– la cosa pasa por un volver a empezar: ver de jóvenes a todos aquellos que supimos conocer y querer como adultos. Pero –atención– lo mejor de la rejuvenecida *Star Trek* pasa por un ingenioso bucle espacio-temporal en el que el novato Mr. Spock se encuentra con el curtido Mr. Spock.

Y se conocen. Y se reconocen. Y se saludan. Después, enseguida, el viaje continúa.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD "Raúl Sendic-Tupamaro": $20.

